



Yahoo! JAPAN



喜びの声、



Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

殊能将之 (ネタバレあり)

2002年7月12日 午後 9時46分

[関連リンク](#)

投稿者: Akihoshi, Yokoran

メッセージ: 1 / 1

[Yahoo!ブックスショッピン](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

さて、「全般」のカテゴリで、「最近の日本のミステリーを推薦して下さい」を立ち上げている者ですが、その中で、殊能将之作品の推薦を受けましたので、5作品を読んでみました。その結果、いろいろと考えることがあったのですが、それを、ここで、ご紹介したいと思います。ファンの方が多いようですので、ご参考にもなるのではないかと期待しています。なお、対象となる作品は、講談社ノベルスの5作品で、それらに対する、当方の評価は、次の投稿をご参照下さい。私が、必ずしも、殊能作品に最高の評価をしていないことがわかりたいと思います。

<http://post.messages.yahoo.co.jp/bbs?.mm=GN&action=m&board=1835010&tid=bag6aa4nf6ckdca4na5dfa59a5fa5ja1bca4rbfdaa6a47a4f2bca45a4a4&sid=1835010&mid=78&n=1>

抜粋すると、

ハサミ男(1999年) +++
美濃牛(2000年) ++
黒い仏(2001年) +
鏡の中は日曜日(2001年) +++
桜ノ榎(2002年) +
(「年」は、ノベルスの第1刷発行日の年にしています)

++++: ぜひ、おすすめ。必読の書。
+++ : かなり、おすすめ。
++ : 時間があれば、お読み下さい。
+ : おすすめではない。

また、順位をつけるとすれば、

1位: 鏡の中は日曜日(2001年)
2位: ハサミ男(1999年)
3位: 美濃牛(2000年)
4位: 桜ノ榎(2002年)
5位: 黒い仏(2001年)

それでは、次の条件をお願いします。

1. 殊能将之の上記5作品に限り「ネタバレ可」(逆に言えば、他の作品については、犯人やトリックがわかるような記載は避けてください)。従いまして、この5作品をまだ読み終わっていない方は、ご参加なさらない方が無難です。
2. 当方の趣旨は、殊能作品を批判的に読む、あるいは、殊能ファンと論争する、というよりは、年寄りの視点(私の視点)とは何か、をご紹介し、それに対して、現在の視点(若い方の視点)とは何かを、教えていただきたい、というところにあります。その点をご理解下さい。

さて、まずは、当方の個々の作品に対する感想および評価の理由から、入っていきましょう。

もちろん、このラインとは異なる方向でのご投稿も大歓迎です。

内容の「大小」も問いません。熱心なファンの万にしか気付けないような小さな話題でも、
かえってありがたいです。
それでは、よろしくお願いします。

メッセージ番号

表示

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] 返信

掲示板検索:

すべて

検索

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索1 => 殊能将之(ネタバレあり)

Akihoshi_Yokoran

2002年7月12日 午後 9時46分

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

大変お待たせしました!!

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)
Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)

 < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)
祝・殊能トビ誕生。

 2002/ 7/14 2:33
 メッセージ: 2 / 2

[関連リンク](#)

投稿者: yukarizum

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん、こんにちは。

殊能作品読破されたんですね。それも短期間に。

その上で、このような単独トビまで作っていただけて、恐縮ながら推薦させていただいた身としては嬉しい限りです。

ちなみに私は、ことし31歳になりますので、若い視点と言うには無理があり、かと言って知恵者の熟成された視点でもありませんが、よろしくお願いします。

Akihoshiさんの評価の詳細が気になりますが、まずは私のつたない感想を書きます。

総論としては、現在の市場においては、シリーズキャラクターになにがしかのドラマがあるものが人気を得るということです。

森博嗣のS・Mシリーズにしても、西澤保彦のタカチ・タックシリーズにしても、そして浦賀和宏の安藤直樹シリーズにしても。

殊能作品における石動もそのキャラクターが人気を博しているといえます。

(前述した作品群ほど、明確なドラマがあるわけではありませんが)

色々書き出すとキリがないので、今回はこのあたりにしておきます。

また、近々顔を出させていただきます。

それでは、今後の書き込みも楽しみにしています。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 1 に対する返信です

 スレッド [[表示](#)]

 < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN



Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

キャラクターとしての石動

2002年7月17日 午後 7時15分

[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)

メッセージ: 3 / 3

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

yukarizumさん、さっそくご投稿ありがとうございます。

そうそう、キャラクターというのは、重要ですね。
古くから、例えば、明智小五郎にあこがれるということがよくあったりしたのでしょ
うから。

実は、当方は、石動に入っていけないところがあるのです。
それは、殊能作品を見るうえで、大きな違いになってくると思います。
そのあたりも、おいおい書いてみたいと思います。

皆さん、石動を大いに語るご投稿も、よろしくお願いします。
私にも、石動の魅力の程を知らしめてやって下さい。

これは yukarizum さんの [メッセージ 2](#) に対する返信ですメッセージ番号: [表示](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ
Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ



ADSL 月額 2280 円! 常時接続で、電話代 0 円。
最大下り 8Mbps の高速通信。速くて、超 快速!

ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo! 掲示板



ホーム>芸術と人文>文学>ジャンル>ミステリ>作家>殊能将之(ネタバレあり)

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

読んだ事のある方だけに>ハサミ男

2002/ 7/17 19:21
メッセージ: 4 / 4

関連リンク

投稿者: Akihoshi Yokoran

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

さて、まずは、ハサミ男からです。

なお、以下のような分析は、読んでいるときからしていたのではなく、読み終わって、何か不満が残る、何故だろうかと考えているうちに、思い付いた整理です。

1) 意外性◎(ストーリー展開の意外性)

2つの視線による交互の記述にしてもそうですが、やはり、最後のところで明かされる我々の勘違い、これだけでも、まずは、読んでみてもいいと思わせます。
個人的には、「日高光一」という名前が出てきたときに、「おや、待てよ」と、前の方を読み返し、すぐに分からなかったの、「まあいいや」と放置してしまったので、余計に悔しい思いをしました。

2) 犯罪の不可能性×(トリック)

この作品は、ストーリーに引きずられて、他のことを見落としがちですが、落ち着いて、トリックについて考えて見ると、なにに等しいことがわかります。トリックとは、古典的なものでは、例えば、密室、一人二役、顔のない死体、アリバイなどがあります。要するに、それによって、「この犯罪は誰にもできない」とか「あの人にはできない」と思わせておいて、実に犯人がいる、というところが、1つの醍醐味であるはずですが、それがありません。ある種の「社会派」の作品であれば、そういうケースもまれではないでしょうが、この作品は、どう歪めて見ても「社会派」とはいえないでしょう。
「ハサミ男の犯罪に見せる」という点が、トリックといえばトリックかもしれませんが、それだけです。
トリックのない作品、それが「ハサミ男」です。

3) 動機×

男が少女にふられたから殺した。なんと、ありふれた動機。20年前でも、30年前でもありうる動機。作品全体が現代的であるだけに、余計、陳腐にみえます。
ただ、個人的には、動機については、仕方がない面があるというように感じます。

4) 犯罪の成熟度・完成度×(計画性)

要するに、犯人・犯罪のできが悪い、ということ。
自分の行動を隠そうという意図も余り見られず、いろいろと目撃され、最後には、こともあろうに、所轄署の(たいしたことの無い)刑事たちに見破られ、自殺に追い込まれるという、極めてぶざまな、醜い終わり方をしているということ。
犯人がたいした人間でなく、がっかりです。
しかし、自殺することはなかったのでは？
まあ、ハサミ男を助けるためには、それが一番よかったのでしょうか。

5) その他

ハサミ男と被害者の考えがまったく見えない。なぜ、ああいうことをするのか？
この辺りを書き込んでくれると、また面白かったかなと思います。

以上から考えると、この作品は、ストーリーの意外性だけに負っている作品だといえます。
皆さん、いかがでしょうか？

見落としている点があれば、ご指摘ください。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 3 に対する返信です
スレッド [[表示](#)]

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)  [返信](#)

掲示板検索:

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ・お問い合わせ](#)
Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

こちらは、
ADSL接続サービスの Yahoo!BBです。



ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo!掲示板



ホーム>芸術と人文>文学>ジャンル>ミステリ>作家>殊能将之(ネタばれあり)

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

ハサミ男(ネタばればれ)

2002/ 7/18 1:30

関連リンク

投稿者: redmakesmeblue

メッセージ: 5 / 6

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

初めまして。他トピ初登場です。

「ハサミ」を読んで、次作以降をどうしようと悩んでいたの、評価表は大変参考になります。「鏡の中の日曜日」は「ハサミ」より面白いのですか。では読んでみたいと思います(2冊飛ばして読んでも問題ないですか?)。

「ハサミ」については、私は満足できました。何と言っても主人公がユニークです。自殺願望のシリアルキラー、シニカルでかつ美人とあれば是非サインを頂きたい。医師も魅力たっぷり。不満は、オチが今一つというくらいです。最後のところで平凡になってしまいました。

ハサミ男は少女時代、Z会(まだあるのかしら)に入っていて、医学部、インターンぐらいで挫折したと推測されます。本人に自覚がないのでしょうかないですが、境遇が同じ少女もしくは現代の自分を抹殺したくなる経緯をもう少し描いてくれたらと思います(母親の問題と若干示唆があります)。

できればハサミを使う理由も(ここまでするとクドイかもしれませんが)。

偽ハサミ男は、普通に読めば誰でも判るように書いてありますし、普通はあえてばれるような(自分のリスクが高まる)殺し方はしません(顔は周囲に知られていても身分はばれてないはずです)。この辺は作者は確信的ですし、動機以前です。連続殺人者が模倣犯を追いかける皮肉な展開にするには致し方ないでしょう。

私は太っている、とか部屋のくんだりとか、騙しのネタはセンスを感じました。トリックについては基本的に叙述なので仕方ありません(私もここまで言えるようになったか!)

ではまた宜しくお願いします。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 4 に対する返信です

スレッド [表示]

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

掲示板検索:

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

『ハサミ男』のトリック

2002/ 7/18 12:58

[関連リンク](#)投稿者: [yukarizum](#)

メッセージ: 6 / 6

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん、こんにちは。
 力の入った批評に脱帽です。恐れ入りました^^;。
 以前お薦めしておいて申し訳無いのですが、Akihoshiさんの批評に一つ一つ答える
 ほど、細部を明確には憶えていません。
 近々読み直してから、細部については書こうと思っています。

とはいえ、一つだけ反論させていただきます。
 それはトリックについてです。
 Akihoshiさんがおっしゃることはよくわかります。
 しかし、推理小説におけるトリックとは、「犯人」が仕掛けるものではなく、「作家」が
 仕掛けるものではないでしょうか？
 一つ前の方が指摘されている通り、この作品は「叙述トリック」を仕掛けた作品で
 す。
 ご存知かもしれませんが、念のため説明しておきます。
 「叙述トリック」とは、作者の作為的な叙述によって、とある人物を別人と読者に誤解
 させたり、まったく別の時間に行われた出来事をあたかも同時進行で起こったよう
 に思わせるトリックのことです。
 こういった作品は、性質上「叙述トリック」が仕掛けられていることをばらすだけでネ
 タバレとなってしまいますので、具体的な作品は上げにくいのですが、最後に記し
 ます。
 知りたくない方は御覧にならないでください。
 また、「叙述トリック」作品は、これ自体がテクニクとなっているため、「社会派」の
 作品でなくても使用されています。
 よって、『ハサミ男』がトリックなしの作品という批判はあてはまらないように思いま
 す。
 いかがでしょうか？

●以下、叙述トリックを施した作品をあげています●

リチャード・ニーリー「殺人症候群」
アガサ・クリスティ「アクロイド殺人事件」
ビル・バリンジャー「歯と爪」
我孫子武丸「殺戮に至る病」
折原一諸作品

これは Akihoshi_Yokoran さんの 4 に対する返信です

スレッド [表示]

◯ [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ
Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)**鏡**

2002年7月23日 午後 2時57分

[関連リンク](#)

投稿者: Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 7 / 7

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

redmakesmeblueさん、こんにちは。

ご投稿ありがとうございます。

「鏡の中は日曜日」をお読みになるかどうかの決定が、当方の返事待ちで遅れていたりしましたら、申しわけありません。

ご質問等にお答えしますと…。

まず、5作品の評価ですが、実は、別のトピでyukarizumさんが書いて下さった順位と、1位・2位が逆転しているだけです(なお、yukarizumさんも、「1位と2位は逆でもいいくらいですが」と書いておられます)。その意味では、「ハサミ男」と「鏡の中は日曜日」は、面白さでは拮抗していると思います。ただ、舞台設定が大きく異なるので、好みの違いが出るかもしれません(redmakesmeblueさんの書きぶりが、「ハサミ男」の舞台設定を評価なさっているように感じられたので)。しかし、個人的には、「鏡の中は日曜日」もお読みになることをおすすめします。

そして、「ハサミ男」から「鏡の中は日曜日」に飛んでも大丈夫かという点ですが、「鏡の中は日曜日」を読んで、その前の「美濃牛」「黒い仏」についてのトリックがばれてしまう、というようなことはありません。なお、「櫓ノ榎」は、「鏡の中は日曜日」のトリックを明かす部分があるので、これをお読みになるのであれば、ぜひ「鏡の中は日曜日」のあとにしてください。(これなどは、別のトピでyukarizumさんが書いて下さったことそのままです。極めて的確なアドバイス、この場をお借りしてyukarizumさんに再度お礼申し上げます)

「鏡の中は日曜日」のメインキャラの1人が、すでに「美濃牛」「黒い仏」にも出てきている(「美濃牛」が初登場)、という点はありますが、障害にはならないと思います。

以上、参考になれば、幸いです。

それではまた。

これは redmakesmeblue さんの [メッセージ 5](#) に対する返信ですメッセージ番号: [表示](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

掲示板検索:

すべて

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索



Yahoo! JAPAN

eBANK presents



Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

読んだことのある方だけに > ハサミ男2

2002年7月23日 午後 3時04分

[関連リンク](#)

投稿者: Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 8 / 8

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

yukarizumさん、ご返事ありがとうございます。
当方の書き方が悪かったようで、失礼しました。

こちらとしては、頭の中で、「作品構成上のトリック(ストーリー展開上のトリック・叙述トリック・作者の読者に対するトリック)」と「作品中の犯罪におけるトリック(作中の犯人による作中でのトリック)」とを、完全に分けて考えていました。そして、後者について、「トリック」と呼んでいたのです。

すでに書いたように、当方も、「ハサミ男」における前者のトリックについては、高く評価しています。

ただ、後者のトリックもあってほしかった、ということなのです。

この流れでのyukarizumさんのご推薦作については、いずれ、読みたいと思いますが、その中に、上記の2つのトリックとも優れている作品があればいいなと思います。

yukarizumさんが書いておられる中で1つ興味深かったのは、「叙述トリック」は…「社会派」の作品でなくても使用されています、というくだりです。

個人的には、「叙述トリック」は、「社会派」作品向けとは思わず、むしろ「本格もの」、というようなイメージを勝手に持っていたのですが(ゲーム性の強い「本格もの」、と読者へのトリックとは、かなり馴染むものだと思います)、その辺のイメージの違いが、yukarizumさんとの感度のズレの原因なのかもしれません。

(「本格もの」なのだから、叙述トリックだけですませてはいけない、という気持ち)

これは yukarizum さんの [メッセージ 6](#) に対する返信です

メッセージ番号: [表示](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) ▼[検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

最近オススメのテレビある？

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

有り難うございました。

投稿者: redmakesmeblue

2002/ 7/25 1:02
メッセージ: 9 / 9[関連リンク](#)[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん、大変丁寧なご返答ありがとうございます。

「鏡」ぜひ読んでみます。本来なら順番に読むべきなのでしょうが、良い作品があると聞くと、色々試したくなるので。アルバムは無視して、シングルしか聞かない着メロカラオケ世代なのでしょうか。例えが悪いですね。

殊能氏はセンスを感じましたので、楽しみです。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 1 に対する返信です

スレッド [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索:

すべて

[検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN

Yahoo!BBが

YAHOO!BB
JAPAN

Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

どうかお楽しみください。

2002年8月05日 午後 9時42分

[関連リンク](#)

投稿者: Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 10 / 10

[Yahoo!ブックスショッピング](#)

redmakesmeblueさん、「鏡の中は日曜日」、どうかお楽しみくださいませ。

[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

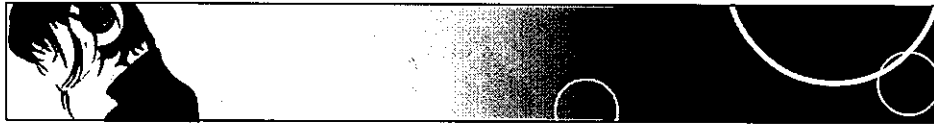
順番に読まない「つまみ食い」というのは、当方もそうなのですが、やはり、作品が多すぎて、きちんと追っていきなくなっているからだと思います。
たくさん作品があることは、個人的には、いいと思えることなのですが。

これは redmakesmeblue さんの [メッセージ 9](#) に対する返信です

メッセージ番号

[表示](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)>[殊能将之\(ネタバレあり\)](#)<[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#)> [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

読んだ事のある方だけに>美濃牛

2002年8月05日 午後 9時51分

[関連リンク](#)投稿者:  Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 11 / 11

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

別なところにも書きましたが、舞台設定としては、横溝正史へのオマージュがあります。

俳句⇒獄門島

わらべ唄⇒悪魔の手毬唄

鍾乳洞⇒八つ墓村

探偵役の石動戯作も、金田一耕介と同様に「初めから登場しているのに、連続殺人を止められず、しかも、犯人の自殺も止められない」、ということで、いかにも古典的で、ほほえましいです。

また、乱歩の「孤島の鬼」も思い出されます。

全体として、作品のできは悪くはないように思えますが、なぜ、この作家がこのような舞台設定の作品を書かねばならないのかが、最大の疑問です。

このような「古典的」な色合いの作品を、殊能作品として読む必要性は、はっきりいってない、ということです。

さて、個別のコメントについては、次回に書きます。

次々とネタがあらわになる投稿となるでしょう。

それでは。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [メッセージ 10](#) に対する返信です

メッセージ番号: [表示](#)<[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#)> [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

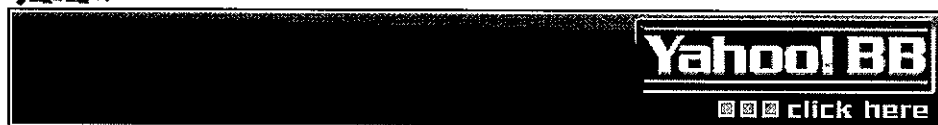
掲示板検索:

[すべて](#) ▼[検索](#)☒ 全検索☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN



Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)>[殊能将之 \(ネタバレあり\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

介⇒助 (Msg.11)

2002年8月05日 午後 9時54

[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)分
メッセージ: 12 / 12[Yahoo!ブックスショッピング](#)

失礼いたしました。

[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)これは Akihoshi_Yokoran さんの [メッセージ 11](#) に対する返信ですメッセージ番号: [表示](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

掲示板検索:

[すべて](#) ▼[検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ](#)
YAHOO! BB JAPAN Broadband **ADSLは、まだ速くなる**
[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

限定額 **300万円** はのほのLYZ ☆ ORBIS ☆ 転載成功者続出!
 最高 無料「スキャンチェック」
 ORB VIP ロンカード 映画50は新審査済み 全員にサンフルプレゼント **en** (en) 社会人の

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)

 < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

> 美濃牛

2002/ 8/ 6 5:51

関連リンク

投稿者: yukarizum

メッセージ: 13 / 13

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん、ご無沙汰しております。
 『ハサミ男』の再読をしようと思いつつ、そろそろ文庫化されるという未確認情報を得てしまい、買いを控えております。
 (前は図書館で借りて読みました)
 というわけで、詳細についてはまた別の機会に。

さて、『美濃牛』についてですが、おおむねAkihoshiさんと同意見です。

中でも

>このような「古典的」な色合いの作品を、殊能作品として読む必要ははっきりいってない、ということです。

これには、思わずうなずいてしまいました^^;

とはいえ、デビュー作が『ハサミ男』だったことを考えると、どうもそのインパクトを消そうとしたのではないかなと思います。

色がついてしまうことを嫌い、あえて2作目の本作で「古典」に走ったのではないのでしょうか？

『美濃牛』のノベルス版解説によれば、殊能氏はどうやら、これまでも文筆関係の仕事をしていただようですので、先述のような計算をしていたように思えるのです。

実は、私は不勉強なことに横溝作品を数作しかよんでおりません。映画はほとんど観ていますが...

というわけで、多少のネタバレがあっても構わないので、金田一諸作品と『美濃牛』の比較論を是非お聞かせ願いたいと思います。

Akihoshiさん、よろしくお願いします。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 11 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

 < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索:
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

この秋、NISSANから
「新型コンパクトハイトワゴン」誕生!

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)> 殊能将之 (ネタバレあり)<[前のメッセージ](#)> | <[次のメッセージ](#)> | [[最初](#)] [[最新](#)] [[一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

榎ノ榎 (ネタバレあり)

2002/ 8/ 9 18:03

[関連リンク](#)

投稿者: pazusu13

メッセージ: 14 / 14

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

はじめまして。

さて、最新作「榎ノ榎」についてなのですが、「鏡の中～」の最重要ポイントとなる
水城探偵の秘密がこうもあっさりと書かれていることに愕然としました。

私の場合は、先に「鏡の中～」を読んでいたので、ほっとしたのですが、読者すべてが発表順に読むとは限りません。

せっかくのトリックなのに、もし「榎ノ榎」を先に読んだ人がいたらたいへんもったいないと思いました。

これは yukarizum さんの 13 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]<[前のメッセージ](#)> | <[次のメッセージ](#)> | [[最初](#)] [[最新](#)] [[一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

証言3： 某匿名掲示板ユーザー 18歳

Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

美濃牛と横溝正史

2002年8月13日 午後 7時50分

[関連リンク](#)投稿者:  Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 15 / 15

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

yukarizumさん、こんにちは。
またまた、ご投稿ありがとうございます。

美濃牛と横溝作品の比較を、とのお話ですが、舞台設定は、確かに近いものがあるのですが、それ以外について、あまり似ているようには思えませんでした。

でも少し試してみましよう。

「獄門島」「悪魔の手毬唄」「八つ墓村」について言えば、1つの特徴は、「動機の見えにくさ(うまく隠してあること)」にあるように思います。なぜ彼ら・彼女らが殺されるのか、そのつながりは何なのか。秘密があって、そもそも動機が見えてこない場合もありますし、犯人がわざと錯乱させるように仕掛けている場合もあるでしょう。また、「目撃者の口封じ」のための殺人が入り込んでいる場合もありうると思います。

これに対して、美濃牛はどうか。

作品を見直してみます。

PS そういえば、「ハサミ男」、とうとう、文庫化ですね。

これは yukarizum さんの [メッセージ 13](#) に対する返信です

メッセージ番号: [表示](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN

証言11：世田谷区在住 10歳

Yahoo!掲示板

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログアウト](#)[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

以前の作品のネタをばらす作品

2002年8月13日 午後 9時18分

関連リンク

投稿者: Akihoshi Yokoran

メッセージ: 16 / 16

[Yahoo!ブックスショッピング](#)

pazusu13さん、はじめまして。

[Yahoo!チャット](#)

おっしゃるとおり、「桜ノ榭」は前の作品の秘密をあっさり書いているのですが、とてもこわいことです。

[Yahoo!カテゴリ](#)

他の作品で、そういうものってあるのでしょうか？

欧米の古典について、はじめに注意書きをしつつ(「この作品では、〇〇の内容が含まれているので、〇〇をまだ読んでいない方は、ご注意ください」といった内容)、触れているものはあったように思います。(浜尾四郎の「殺人鬼」だったかな？)

そういう例(自分の作品・他人の作品いずれに言及しているものでも可)をご存知の方、よろしくお願いします。

読むときに、注意したいので。

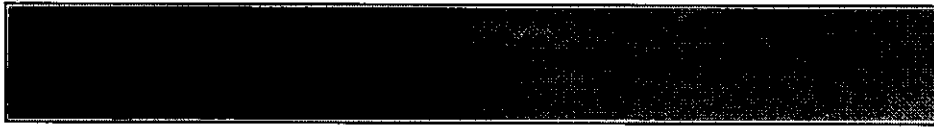
これは pazusu13 さんの [メッセージ 14](#) に対する返信ですメッセージ番号: < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] [返信](#)

掲示板検索:

すべて

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No.
[表示](#)
[返信](#)

> 以前の作品のネタをばらす作品

2002/ 8/13 23:48

投稿者: yukarizum

メッセージ: 17 / 18

関連リンク

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん、こんばんは。

『しきみ/むろ』(相変わらず平仮名ですみません^^)は、講談社ノベルスの密室本シリーズとして出版されている以上、これまで殊能氏の作品を読んでいない人をも対象としているわけですね。

それを考えると、やはりこういうことをしてはいけませんよね。

とはいえ、先に『鏡の中は日曜日』を読んでいた私は、ニヤリと楽しんだわけですが。

(トリックなどは全く平凡で、面白くもなんともない作品だと思います。これは『鏡〜』を読んだ人へのサービス品といった趣きを持っているように思います)

こんなことをした作家はほかにいるか、とのことですが、きつというのでは?

でも、思い浮かびませんね。

確かにAkihoshiさんのおっしゃるように、欧米の古典作品のネタばらしをしている作品もありますね。

個人的には、これは許せませんが...

(他者の作品のネタばれはダメでしょう)

それと、Akihoshiさん、美濃牛と横溝作品の比較、ありがとうございました。

私も『八つ墓村』は読んだことがあります、確かにおっしゃる通りですね。

現在、文庫化された『ハサミ男』の再読をしていますが、その後は横溝作品を一通り(っていうのは無理か^^)読んでみたいと思います。

やはり『本陣殺人事件』からよみすすめていったほうがよろしいでしょうか。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [16](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No.
[表示](#)
[返信](#)

掲示板検索:

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

☆ ORBIS ☆
無料「スキンチェック」
全員にサンプルプレゼント★ 限定額
最高 300円
★ 送料・手数料
全額無料★ ほのぼのLYC
★ 即日50円新着直営品★ UFGグループ
★ 安心モビット[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

不届者

2002/ 8/17 0:28

[関連リンク](#)

投稿者: redmakesmeblue

メッセージ: 18 / 18

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

> 順番に読まない「つまみ食い」というのは、当方もそうなのですが、やはり、作品が多すぎて、きちんと追っていきなくなっているからだと思います。
たくさん作品があることは、個人的には、いいと思えることなのですが。

ありがとうございます。

参考になります。「鏡」は今月中には読む予定です。

Akihoshiさんのトピを拝見すると、横溝氏も読みたくなりますし、作品選びは本当に迷いますね。乱歩氏も興味がそそります。

私は1カ月に4冊前後とペースが遅く、面白い作品だけ「つまみ食い」という虫のいい考えの不届者です。

中学時代の宿題以来、文庫本類はほとんど無縁だった私からすれば相当の大変身です。またよろしくお願いします。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [10](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

Yahoo!BBが

YAHOO!BB

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

☆ CRUIS ☆ 限定額 300円 ほんのりLYC 転職成功者続出! 無料「スキンドエック」 最高 500円 即日500円新着直取り en (en)社会人の 全員にサンプルプレゼント

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

教えてください・イン・ハサミ男

2002/ 8/21 0:20

[関連リンク](#)

投稿者: nemuidengana

メッセージ: 19 / 19

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

みなさん、一杯書いてらっしゃってすごいですねえ……あたしなんか、「面白いなあ、殊能将之大好きや」ぐらいな感想ぐらいしか出なくて恥ずかしいです。

ところで質問です。

目黒署の村木刑事(ですっけ?)は何でショスタコーヴィッチの『ピアノ三重奏曲第二番』を聞いてたんでしょうか?何かテーマと関わっているんでしょうか?

確か『メフィスト』誌の巻末座談会で、選考委員(ていうか編集者)がハサミ男の回に、『ピアノ三重奏曲聞きました。了解しました。』みたいなことを言ってた(うろ覚えですけど……)んですけど、どういう意味なんでしょう?

第四楽章のイントロのピチカートがXTCの『シザーマン』に似ているから?

それともただ単に自分の好きな曲を入れてみただけ、単なる術学趣味(これが一番可能性が高いと思う……)なんでしょうか。

いずれにしろ、私は氏の作品に溢れる術学趣味的遊びが大好きです。北園克衛の名前も『ハサミ男』で知って、あの「いかにも未来」ってな感じの詩にめろめろになったし、『草枕』と『獄門島』を読み比べてみだし、いろいろ知的好奇心(という表現が正しいのか判らないが)が刺激される体験ができて大変愉快です。

みなさんのように探偵小説に深い洞察が持てないのが残念ですが。

これは redmakesmeblue さんの 18 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言5： ファンタジスタ 22歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

「鏡」ネタバレ

投稿者: redmakesmeblue

2002/ 8/27 0:13
メッセージ: 20 / 21

関連リンク

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

「ハサミ男」は本屋に並んでますが、あまり売れている気配はないですね。
 私には術学(初めてみた言葉です)趣味的遊びが理解できず、とても残念です(もちろん雰囲気は感じ取れますが)。

「鏡の中は日曜日」読みました。ちょっと落ちますね。それでも楽しめましたけど。一番の理由は「ぼく」にインパクトがないからでしょう。
 前半は初期の北野作品ぽかったのですが、ちょっと凝り過ぎて失敗したようです。

これは nemuidengana さんの 19 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

※完全ネタバレ

2002/ 8/27 1:25
メッセージ: 21 / 21

関連リンク

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

投稿者: ☺ kohaku3578 (18歳/女性/今、住んでるのは大阪)

こんにちは！ハサミ男と水城優臣ファンです！！勝手な想像なのですが、ハサミ男は、とても裕福な家庭で育ったのではないのでしょうか。とても甘やかされて、とても可愛がられて。しかし母親の頭が悪く、何かを強制させられていた。(勉強?)それを今でも恨んでいる、とか。父親はきっと理解者なのでしょうが、母親は何か…自分の理想を子供に押し付ける、利己的で愚鈍な人間っぽい気がします。だからきっと、ハサミ男自身も頭が良いのでしょう。母親に解放されたかったから、一人暮らしを始めた?とか考えてしまいます。

これは redmakesmeblue さんの 20 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



証言13：モータ 21歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

横溝作品(金田一作品)

2002年8月27日 午後 9時00分

関連リンク

投稿者: [Akihoshi Yokoran](#)

メッセージ: 22 / 22

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

トピから離れていくのですが、お役に立てば幸いと、こだわらずに、書いてみます。

おそらく、yukarizumさんのご趣旨は、横溝作品というよりも、金田一作品ではないかと思しますので、戦後の作品で、少し挙げてみたいと思います。
 (戦前の横溝作品については、もうひとつのトピ(『最近の日本のミステリーを推薦して下さい』)のMsg.83をご覧ください)

金田一作品(主として長編)を執筆順に(特に(1)と(2)は時期的に重なっていると
 思いますが)ひどく大雑把に分けると、

- (1)初期の「地方もの」(別名「本格もの」):1946年から1955年頃まで
- (2)中期の「都会もの」(別名「エロ・グロもの」「通俗もの」「猟奇もの」):1955年頃
 から1964年頃まで
- (3)末期の長編作品:休筆期を挟んで1974年以降

の3分が可能でしょう。

個人的には、(1)を読めば十分かと。しかし、より具体的に考えると、数も多くなく、
 ほとんど映画化されているのですよね。

獄門島(1949年)
 犬神家の一族(1951年)
 八つ墓村(1951年)
 悪魔の手毬唄(1959年)
 女王蜂(1952年)

悪魔の手毬唄は、割と遅い時期に執筆された作品だったんですね。
 本陣殺人事件(1946年)は、作品として歴史的意義はありますが、現時点で読む価値があるかについてはどうでしょうか? 悪魔が来りて笛を吹く(1954年)は、悲惨な話で、あまりおすすめできないような気がします。西田敏之で映画化されていますが。(これは、むしろ、場所的にも(2)期の作品というべきかも?)

あとは、夜歩く(1949年)、三つ首塔(1956年)あたりがどうかというくらいです。後者は(2)期と言ってもいいのかもしれませんが。
 ちなみに、(2)期については、個人的には、あまり読む必要はないように思います。
 せいぜい幽霊男(1954年)と吸血蛾(1955年)でしょうか? 魔女の暦(1956年)は、どうだったかな? 何も読まないという手もあります。悪魔の寵児(1959年)とか夜の黒豹(1964年)とか白と黒(1961年)とかは、ちょっと避けた方がいいという感じでしょうか。

ちなみに(2)期の作品については、その質が低いというつもりではなく、むしろ「グロテスク度満載」を理由にして、あまり高い評価を与えていません。映画などで一般的に有名なのは、(1)期と(3)期の作品なので、それとは感じの違う金田一作品を求め
 るのであれば、(2)期の作品は、ある意味で楽しめるとは思います。

(3)期、仮面舞踏会(1974年)、迷路荘の惨劇(1975年)、病院坂の首縊りの家

(1978年)、悪霊島(1980年)の中では、迷路荘でしょうか？ あとは、個人的にはあまりいい印象が残っていません。

ということで、まとめますと、

必読系は、
獄門島(1949年)
犬神家の一族(1951年)
八つ墓村(1951年)
悪魔の手毬唄(1959年)
女王蜂(1952年)
これだけなら、5つで済みます。

加えて、余裕があれば、次のうちからいくつかを、
本陣殺人事件(1946年)
夜歩く(1949年)
三つ首塔(1956年)
幽霊男(1954年)
吸血蛾(1955年)
迷路荘の惨劇(1975年)

さてこれらの作品が、現在入手できるかですが、かつて、およそどの横溝作品でも収録されていた角川文庫は、今は見る影もなく、最重要作品しか刊行されていませんが、上記5+6は、ほとんどすべて代表作といっているの、現在もたいてい角川文庫で読めるのではないのでしょうか。おそらく無理なのは、吸血蛾、そして、むしろ、迷路荘の惨劇でしょうか？（ところで、春陽文庫って、まだあるのでしょうか？）

あくまでもご参考まで。
なお、「年」は、すべて、孫引き情報ですので、誤りがあれば、申し訳ありません。

こんな見直し方をしたのは初めてです。おかげさまで、楽しめました。

これは yukarizum さんの 17 に対する返信です

＜前のメッセージ | 次のメッセージ＞ [最初 | 最新 | 一覧] No.

掲示板検索:

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ
Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言21：広報担当 29歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

☆ CRUIS ☆
無料「スキャンチェック」
全員にサンプルプレゼント転職成功者続出!
en社会人の
転職成功体験記ほのぼのライフ
暇即50分新書直営店限度額 300円
編高
オリジナルVCRレコード[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

はじめまして

2002/ 8/28 11:39

[関連リンク](#)

投稿者: rika32002jp

メッセージ: 23 / 23

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

「迷路荘の惨劇」角川文庫から出てますよ。横溝正史生誕100年ってことで、本屋で平積みにしてあるのを見ました。買いました・・・。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [22](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索😊 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

コンパクト&スタイリッシュな
インテル®Pentium®4プロセッサ搭載PCで
迫力のDVD鑑賞もオリジナルCD作成も自由自在!!

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

☆ CORBIS ☆
無料「スキンチェック」
全員にサンプルプレゼント

転職成功者続出!
en!社会人の
お見知り得情報

限度額
最高
300円

ほのぼのライフ
オリジナルCD-Rカード/即日SOIは新審査双私

[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)> 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

Re:完全ネタバレ

2002/ 8/29 0:26

[関連リンク](#)投稿者: [redmakesmeblue](#)

メッセージ: 24 / 24

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

> ハサミ男と水城優臣ファンです!!

この二人は確かに魅力的ですよ。でも口説いたら、一方はハサミで刺されかねないし、片や来年50と言われたら、凡人には太刀打ちできないですね。

せいぜい、秋葉原ファッションの美人には気を付けます。

これは kohaku3578 さんの [21](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

証言22：主婦 41歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

あはは！なるほど(^▽^)

2002/ 8/29 12:34

[関連リンク](#)

投稿者: kohaku3578 (18歳/女性/今、住んでるのは大阪)

メッセージ: 25 / 28

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

口説くのは、難しいでしょうね～(汗)興味を持たれるのを待つしかない、って感じ。よっぽどアピールしないと…。でもアレ、美人だから許される特権ですよ～。凡人がやったら、“ただの孤独な女”、で終わりだし。理解者がいてこそ、の魅力ですね。しかし私も、あんなに強くなりたい…。

ところで、秋葉原ファッションって何ですか？あんまりオシャレじゃないファッションのことですか？まあ、人は見かけによりませんね…。

殊能将之さんご自身のHPがとても面白いです。

これは redmakesmeblue さんの 24 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索
 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

証言17: Yahoo! BBプロデューサー 35歳

ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo!掲示板

毎日のほのレク

ORBIT

限度額 300円

転載成功者続出!

明日50は新審査員

無料「スキンチェック」

完全サンプルプレゼント

(en)社会人の

ホーム>芸術と人文>文学>ジャンル>ミステリ>作家>殊能将之(ネタバレあり)

<前のメッセージ | 次のメッセージ> [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

>横溝作品

2002/ 8/29 13:36

関連リンク

投稿者: yukarizum

メッセージ: 26 / 28

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん、こんにちは。

この度は、私のリクエストにお応えいただきありがとうございました。

Msg17において、横溝作品を読む、と宣言しておきながら、講談社ノベルス系へなちよこ変化球作品(笑)に心奪われる日々を過ごしてしまい、まだ手をつけていませんでした。

よって、Akihoshiさんの詳細な分析はとても参考になります。

Akihoshiさんは「歴史的意義」だけを評価されていますが、一応『本陣殺人事件』から読んでみることにします。

別に逆らってるわけではありませんが、ご推薦いただいたベスト5作品は、すべて映像作品を見ているので、一度『本陣殺人事件』で小説版の金田一像を自分の中に確立させてから、楽しむことにしました。

(中尾彬=金田一の『本陣殺人事件』はビデオ・DVD化されているのでしょうか？

よじれマフラー姿の金田一、観てみたいなあ・・・って、そんなわけないかあ 爆)

なお、現在読んでいるのは、というか、先ほど購入したのは、別トピで推薦いただいた『斜め屋敷の犯罪』です。

まだプロローグを読み始めたばかりですが、なかなか面白そうですね。

こちらについては、別トピに読後の感想を書きます。

また、再読した『ハサミ男』については、分析を後日まとめようと思います。もう少し時間を下さい。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 22 に対する返信です

スレッド [表示]

<前のメッセージ | 次のメッセージ> [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信掲示板検索: ☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

証言3： 某匿名掲示板ユーザー 18歳

ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo!掲示板



ホーム>芸術と人文>文学>ジャンル>ミステリ>作家>殊能将之(ネタバレあり)

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

> 完全ネタバレ

2002/ 8/29 13:51

関連リンク

投稿者: yukarizum

メッセージ: 27 / 28

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

kohaku3578さん、ご無沙汰です^^。

ついにこちらもお顔を出されたんですね。待ってましたよ。

ハサミ男の素性は確かにそんな感じかもしれませんね。

でも、初めて『ハサミ男』を読んだ時に感じたのは、「女の人って、こんな風にデブだと思ひ込むんだよね」って、くだらないことでした^^;

男の立場で言えば、女性の「普通」の基準が随分やせすぎだと感じていたもので。で、そういったなにげない時代性が、精神の病につながり、殺人へと駆り立てるところに現代性を感じ、はまったものでした。

再読してみて、印象が変わったところもあるので、それは後日また書きますが。

それに、redmakesmeblueさんのおっしゃる通り、ハサミ男は私には手に負えない女性です(爆)。

水城優臣...というか優姫は、かっこいい女性ですね。

個人的には作中作は大して面白いとは思えなかったものの、優姫のキャラクターには惹かれました。

ワトソン役が「女」をとって「優臣」としたという設定も好きでした。

それとredmakesmeblueさんの言う「秋葉原ファッション」とは、きつとおたくファッションのことだと思いますよ。オーバーオールとか...(最近若いコの間で流行っているそうですが^^;)

これは kohaku3578 さんの 21 に対する返信です

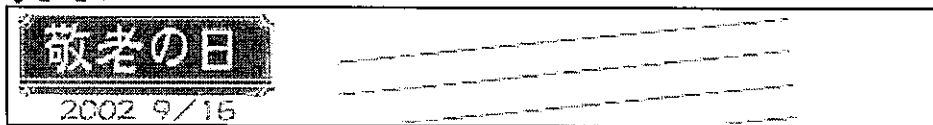
スレッド [表示]

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信掲示板検索: ☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

ええ(笑)

2002/ 8/29 14:21

[関連リンク](#)

投稿者: ☺ kohaku3578 (19歳/女性/大学がある時は大阪。)

メッセージ: 28 / 28

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

帰ってきました(笑)ええ、演劇部が忙しかったり、色々あったりしまして…来ませんでしたね。でも、もう公演が終わったのでヒマです(^-^);

ハサミ男、考えれば考えるほど懂れます！どうしてあんなに強いのでしょうか？医師がいるから？レズビアン？う～ん、どちらにしろ、かなり羨ましい～！！多分、ハサミ男はデブじゃないですね。何かというと、女性はガリガリを基準に考えるものなのです(汗)彼女が異常(というか、心理学では異常と正常の境界線が曖昧らしい。明確にしない、とか)になったのは、きっと誰も彼女を理解しなかったからなのでしょうね。理解者がいなければ…精神は緩慢に崩壊していくらしいですから。

文庫本、買おうか迷ってます。ノベルスがあるので(笑)しかし、内面を知らなければ相当ハサミ男はモテそうですね。口説くのは超無謀かつ、超困難ですが(笑)あ・問題はファッションか…！

優姫は…ほんとにカッコイイ！一途というか理想的というか…！！旦那さんに対する愛情の深さに感動しました。かわいそすぎる！あれ、是非芝居でやりたいです。(あ・でも誰が優姫をやるんだ…？凡人じゃ無理だな)鮎井氏も…なかなか悲劇の人ですね(汗)

おたくファッションか…。なるほど！しかしオーバーオールは今、かなり旬ですね(笑)だから、ヨレヨレの服とかでしょうかね。でも、ハサミ男がオーバーオールだったらウケます！！

これは yukarizum さんの 27 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索
 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No.
[表示](#) [返信](#)

秋葉原ファッション

投稿者: redmakesmeblue

 2002/ 8/31 0:50
 メッセージ: 29 / 29

関連リンク

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

オーバーオールはたぶん着ないでしょう。イメージでは、銀縁の眼鏡、ダウン(厚くビニールぽいやつ)、黄土色の革靴に白い靴下、手下げの紙袋とか。いずれにせよ彼らは無頓着です。

「櫛ノ榎」を買ってしまいましたよ。理由は、水城が活躍するらしいのと、薄いこと(これ大事)。

kohakuさんは演劇をやるのですか。では、田島君は私が演じましょう。「白書だのレポートなど多くて、小説なんか読んでられないよ」

これは kohaku3578 さんの 28 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No.
[表示](#) [返信](#)

掲示板検索:

☒ 全検索
 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー

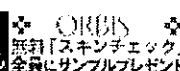
[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ
 Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)> 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

おはようございます。

2002/ 9/ 2 8:09

[関連リンク](#)

投稿者: kohaku3578 (19歳/女性/大学がある時は大阪。)

メッセージ: 30 / 31

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

ハサミ男、再読しました！医師は黒眼鏡(石動?)をかけていることに初めて気が
 つきました！！あとハサミ男自身は、ショルダーバックを愛用してるらしいっすよ☆
 ショルダーバック…26才の女性が持つ鞆じゃないですよ…(汗)

しかし、作者はほんと“ユキ”という名前好きですね。昔の恋人の名前でしょうか？

磯部刑事とは、その後どうなったんでしょうか…？ハサミ男には、全く興味持たれ
 てないみたいで可哀相だったけど…。結婚しても、犯行続けてそうですね。

ハサミ男読んだ後には、麻耶雄嵩の「まほろ市の殺人 秋」がオススメです！何故
 かは、読むとわかります(笑)

「しきみ/むろ」読みましたか～？相変わらずカッコイイですよ、水城探偵が！！
 感想聞きたいです。

田嶋君、性格悪いじゃないですか！私は鮎井郁介を演じます(笑)だって、水城さ
 んのそばにずっといられるし～☆

これは redmakesmeblue さんの 29 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索
 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言1: IT企業会長 45歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)

 < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

じゃあ私は・・・

投稿者: yukarizum

 2002/ 9/ 2 18:36
 メッセージ: 31 / 31

[関連リンク](#)
[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

アントニオ演じます! (爆)

PS 実は以前戯曲を書いたり、演出したりしておりました^^;。

 これは kohaku3578 さんの [30](#) に対する返信です

 スレッド [[表示](#)]

 < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

 ☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)
 Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

**YAHOO! MESSAGE
BOARDS**

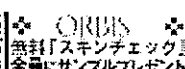

Yahoo! JAPAN

Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

証言12：Yahoo! BBエンジニア 28歳

ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo!掲示板



ホーム>芸術と人文>文学>ジャンル>ミステリ>作家>殊能将之(ネタバレあり)

 <前のメッセージ | 次のメッセージ> [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

ひとつのオチ+追伸(横溝)

2002年9月03日 午後 7時50分

関連リンク

投稿者: Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 32 / 32

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

皆さん、ご投稿ありがとうございます。大いに語って下さい。
さて、おあそびで、予想されるオチをご紹介します。

1)殊能将之は、実は、女である。
(「前例」がありますから、これは、十分ありえますね。)

2)しかも、すでに名をなしている、女性ミステリ作家の変名である。
(例えば、戸川昌子、夏樹静子など)

3)そして、「〇〇〇〇」という芸名で、はやりの(?)熟女ヌード写真集を出す予定である。
(「〇〇〇〇」に何が入るのかは、皆さんよくご存知ですね。ちなみに、戸川昌子は、1933年生まれ満68歳くらい、夏樹静子は、1938年生まれ満64歳くらいです。やはり、50歳くらいがよいのですが。)

まあ、1)くらいは、ありうるでしょう。
それでは、また。

追伸：横溝ネタに陥るか心配でしたが、殊能ファンが日本の古典に触れる機会になれば、それはそれでいいのかと、思い始めています。
・rika32002jpさん、情報ありがとうございます。角川文庫でも、まだまだあるようですね。でも、もう少しふやしてくれればいい(復刊してくれればいい)のに、と思うのですが、『鬼火』とか、由利先生ものとか…。『迷路荘の惨劇』、ご感想があれば、お願いします。

・yukarizumさん、『本陣殺人事件』、お楽しみください。読む価値に疑問を呈したくせに、私にそんなことがいえるのか、という問題はありますが。ちなみに、殊能作品で、『本陣』にちょっと触れている部分があります。『鏡の中は日曜日』だったかな？『本陣』読後に、お探しあれ。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 1 に対する返信です

 <前のメッセージ | 次のメッセージ> [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

 掲示板検索:
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☒ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

可能性はあります。

2002/ 9/ 3 23:58

[関連リンク](#)

投稿者: redmakesmeblue

メッセージ: 33 / 37

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

確かに、ハサミには由紀子が出てました。
ユキは思い出の人なのかもしれません。そう言えば、主人公の知夏に加えて、フリーライターは夏絵でした(これはあまり関係ないでしょう)。

>「しきみ/むろ」読みましたか～？

現在は京極堂に挑戦している最中です。ベルト奪回に成功したら、再び殊能氏に取り掛かる予定です。

「まほろ市 秋」有り難うございます。麻耶氏は「メルカトル鮎 最後の事件」を読んだことがあります。京大の学生だった人ですね。

これは kohaku3578 さんの [30](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

くわしくないけどブローバンドしてみたい!

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板



[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

Re: アントニオ

2002/ 9/ 4 0:00

[関連リンク](#)

投稿者: [redmakesmeblue](#)

メッセージ: 34 / 37

[Yahoo!ブックスショッピング](#)

[Yahoo!チャット](#)

[Yahoo!カテゴリ](#)

おお～、アントニオは見落としていた。
私も名探偵にはほど遠い。

これは yukarizum さんの [31](#) に対する返信です

[スレッド](#) [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言19：経済学者 45歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)> 殊能将之(ネタバレあり)<[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#)> [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

Re: 横溝

2002/ 9/ 4 0:28

[関連リンク](#)

投稿者: redmakesmeblue

メッセージ: 35 / 37

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん、こんばんわ。

いつも作品の解説はとても参考にさせて頂いてますが、しかし今回のオチは今一つ。次回に期待します。

私も横溝は映像でけっこう見てますが、覚えているトリックが本陣ぐらいです。仮面の男(何故かスケキヨという名前が残っています)とか、双子の女の子とか、絵の印象がとても強いです。

Akihoshiさんも上げている獄門島の評判が高いのですが、読んでる最中に思い出さないか心配です。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [32](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]<[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#)> [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言22：主婦 41歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

うわ～素敵！！

2002/ 9/ 4 7:23

[関連リンク](#)

投稿者: kohaku3578 (19歳/女性/大学がある時は大阪。)

メッセージ: 36 / 37

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

脚本家兼演出家だったんですか～！？うわ～どんな分野のですか？やっぱり推理モノとか書かれました？(あ・戯曲じゃ無理か…)いいな～！！

アントニオ！なかなか美味しいとこ突いてきましたね(笑)ハンモックで寝なきゃいけないですけど。

これは yukarizum さんの [31](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

⑤ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

今のスピードでも物足りないあなたに

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)> 殊能将之(ネタバレあり)<[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#)> [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

う〜ん…(汗)

2002/ 9/ 4 7:34

[関連リンク](#)

投稿者: kohaku3578 (19歳/女性/大学がある時は大阪。)

メッセージ: 37 / 37

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

殊能将之は男ですよ、多分。HPに写真出てきたことあったし、日記でスゴイこと書いてるし。過激というか何ていうか…。男にしか書けないようなことを(汗)殊能さんご自身のHPはスゴイですよ、ほんと。

麻耶さんは圧倒的(衝撃的?)なミステリーを書きますよ。「木製の王子」を読んだ時はマジでショッキングでしたから。凄まじい影響力ですよ、彼は。京大推研出身みたいですね〜。我孫子氏とかと一緒にですね。あっ！麻耶さんの講談社文庫から出てる作品は、順番に読まなきゃ駄目ですよ。絶対に。「まほろ市」は独立してますけど。かなりグツときます。

最近、近所の図書館の、本の品揃えが悪いのが悲しいです。あっ！ちなみに辻一郎氏の作品を見かけたら読んでみてください。ミステリーじゃありませんが、我が大学の教授なもんで(笑)一応、PRLときます☆

これは redmakesmeblue さんの 33 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]<[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#)> [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索
 ☐ このカテゴリ以下から検索

⑨ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ



ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo!掲示板

✦ CORUS ✦
無料「スキャンチェック」
全員にサンプルプレゼント

転読成功者続出!
en)社営人の
就期戦1再本読

ほのぼのレク
即50は新書入り込

限度額
3000円

ホーム>芸術と人文>文学>ジャンル>ミステリ>作家>殊能将之(ネタバレあり)

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

お返事

投稿者: yukarizum

2002/ 9/ 4 23:19
メッセージ: 38 / 38

関連リンク

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん>

仕事が忙しくなってしまう、まだ『本陣』は読んでおりません。でも、もう購入してあるので必ず読みます。

それと、『鏡』にそんなネタがあったことを教えてくださってありがとうございます。また一つ『本陣』を読む楽しみが増えました。

「ひとつオチ」については...いろいろ考えちゃいます^^;。

普段作家の素顔なんて全く興味を持たないのですが、覆面作家は気になって、気になって(笑)。

文庫版『ハサミ男』の解説を読むと、やはり男性でかなあと思うものの、女性だったら面白いですね。

かつて岡嶋二人も、プロとして活動している最中、新人コンクールに女性名で応募しようという悪企みをしていたそうです^^。

redさん>

HN短縮してすみません^^;。

秋葉原ファッションはオーバーオールではなかったのですね。イメージとして伊集院光が浮かんでしまったもので(笑)。

それと...アントニオ役は渡しません(爆)。

kohakuさん>

麻耶氏ですか。実は苦手だったりします^^;。あの仕掛けにはついていけないところがあるんですね。

でも、『まほろ市・秋』は楽しめましたよ。

確かに『ハサミ男』と通ずるところはありますよね、真幌キラーには。

ただし、この2作は連続して読まずに、少し間をあけてからのほうが楽しめるような気がします。

それと、私が書いていたのは、所詮アマチュア芝居です^^;。

本当は映画脚本を書きたかったのですが、アマチュアで活動するには舞台のほうが都合がよかったというだけでして。

ちなみに、書いていたのはミステリー要素も含んだサスペンスが多かったですね。

あと、少しばりコメディも。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 32 に対する返信です

スレッド [表示]

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言22：主婦 41歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

 ☆ CORBIS ☆
 無料「スキャンチェック」
 全員にサンプルプレゼント

 限定額 600円
 最高 600円
 利用可能期間

 ほのぼのライク
 転載成功者続出!
 転載50は新書直引私

 転載成功者続出!
 (en)社会人の
 必用能1何本保

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

おはようございます。

2002/ 9/ 5 12:19

[関連リンク](#)

投稿者: ☺ kohaku3578 (19歳/女性/大学がある時は大阪。)

メッセージ: 39 / 39

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

麻耶氏は暗いですからね(汗)好き嫌いが分かれる作家さんだと思います。「まほろ市」は、ほんとゾツとしましたね。哲学や、自分の美学の為に殺人を犯す人間には(ああネタバレ…)ほんとと驚かされます。でも、その方がサバサバしててイイですけど。(不謹慎?)

帰省中のため、次回公演の脚本制作に関われない私…(泣)しくしく。私が書くのはほとんどギャグとかパロディです(笑)サスペンス書けるのが羨ましいです。

これは yukarizum さんの 38 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

 ☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言4： 通信会社勤務 23歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)
[Yahoo!掲示板](#)

[ほのぼのライフ](#) [限度額 300円](#) [ORBIT](#) [転機成功者続出!](#)
[即日50円新着査収私](#) [無料「スキャンチェック」](#) [全員にサンプルプレゼント](#) [en](#) [\(en\) 社会人の](#)
[オタクの必読書](#) [オタクの必読書](#) [オタクの必読書](#)

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)
年齢が合わない？

2002/ 9/ 7 12:07

[関連リンク](#)
投稿者: [redmakesmeblue](#)

メッセージ: 40 / 44

[Yahoo!ブックスショッピング](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

「桜／檜」を完了。

「鏡の中は日曜日」の続編というか、サービスというか、オマージュというか。私のように薄いという理由で、最初にこれを手にしてしまうと、「二度と殊能氏は読まない！」と怒り出す人がいないか心配です。

双子の老人事件に続くのかと思いきや、「鏡」の時を一つ飛び越して現在に戻る。変化球は相変わらずですね。

Akihoshiさん、すいません。ヌード写真集はここから来ていたのですね。この作品が誕生したのも、石動と水城のファーストコンタクト(何と言う出会いなのだ！羨ましい)のアイデアが発端と推測されますので、重要なポイントでした。

あと、石動探偵の年齢が合わないですね(2~3才)。何故だろう？

これは Akihoshi_Yokoran さんの [1](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)

☒ 全検索
 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

初回最高

UFJグループ
モビット

入会金・年会費無料!

ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo!掲示板

転載成功者続出!!
enj 社会人の
が加わります限度額
最高300円
お礼金
お礼金ほのぼのレク
読即50は新書直訳ORIS
無料「スキンチェック」
全員にサンプルプレゼント

ホーム>芸術と人文>文学>ジャンル>ミステリ>作家>殊能将之(ネタバレあり)

<前のメッセージ | 次のメッセージ> [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信

「しきみ/むろろ〜ん」

2002/ 9/ 8 8:28

関連リンク

投稿者: ☺ kohaku3578 (19歳/女性/大学がある時は大阪。)

メッセージ: 41 / 44

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

かなりのサービス作品ですね☆ああ、カッコイイ水城探偵!! 次の作品から、石動はもういない! 年齢が合わない? サービス作品だからでしょうか?

宮部みゆき氏の「模倣犯」「理由」これらが、そんなに人気のある作品だとは思えなかった…。やはり女性作家さんは、感情

これは redmakesmeblue さんの 40 に対する返信です

スレッド [表示]

<前のメッセージ | 次のメッセージ> [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示 返信掲示板検索: ☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

9月 9日 午前9時より

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

続き(汗)

2002/ 9/ 8 8:32

[関連リンク](#)

投稿者: ☺ kohaku3578 (19歳/女性/大学がある時は大阪。)

メッセージ: 42 / 44

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

失敗しました。

やはり女性作家さんは、感情的になりやすいというか何ていうか…？でも、彼女の長所は素晴らしく出てた作品かも。

最近松岡圭祐氏が面白いです。どっちかつと、彼の作品は鈴木光司、貴志祐介系ですね。

これは kohaku3578 さんの [41](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言17：Yahoo! BBプロデューサー 35歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

☆ ORBIS ☆
無料「スキャンチェック」
全品にサンマルプレゼント☆ 限度額 800円 ☆
最高 800円
ポイント・現金・ギフト転売成功者続出!
(en)仕入れの
最速情報ほのぼのライフ
即日50は新着直送[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)> 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

いきなりですが同意見です

2002/ 9/ 8 10:00

[関連リンク](#)

投稿者: ifyoudoasmast333

メッセージ: 43 / 44

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

初めまして。

私もこのところ松岡圭祐さんの作品を楽しんでいます^^

鈴木光司さんや貴志祐介さんが、なんとなく現実方向にシフトしてしまったいま、松岡さんには本来の持ち味で頑張ってほしいと思うきょうこのごろです。

「マジシャン」という新作ももうすぐ出るそうですし^^

これは kohaku3578 さんの 42 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言18：超人

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

はじめまして☆

2002/ 9/ 8 11:35

[関連リンク](#)

投稿者: ☺ kohaku3578 (19歳/女性/大学がある時は大阪。)

メッセージ: 44 / 44

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

同意見の書き込み、嬉しいです。

今、やっと私は「催眠」を読破したところで…。次は「千里眼」に進もうと思ってるところです。しかし文庫の方がいっぱい出てるみたいだから、そっちを読んだ方がいいのかな?と思ったり…。図書館は、次行った時にお目当ての本があるかないかわからなくて、あやふやなのが困ります。(わがまま?)

ドラマと映画を見るときはよかった、と後悔してる今日この頃です(汗)

これは ifyoudoasmast333 さんの [43](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

オリジナルポイントシステムで海外旅行

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

こんにちは。

2002/ 9/14 12:55

[関連リンク](#)投稿者: [roromat123](#)

メッセージ: 45 / 45

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

松岡圭祐で検索してkohaku3578さんのカキコにやってきました(よってトピずれ申し訳ありません…)

もし「催眠」がまあまあお気に入りでしたら新刊の「マジシャン」をお読みになられるとよいですよ。「マジシャン」は本格風で、ずっとずっと楽しめると思います。最高傑作かも…

ドラマや映画版は出来がよくないので見ないほうがいいかもしれません…いきなりで失礼しました～～☆☆☆

これは kohaku3578 さんの [44](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

証言6：新宿歌舞伎町勤務 21歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo! 掲示板

[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

> 松岡圭祐

2002/ 9/25 9:17

[関連リンク](#)投稿者: [yukarizum](#)

メッセージ: 46 / 51

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

おひさしぶりです。
ageついでに、松岡氏について。
正直言うと、あんまり好きじゃないんですね。
話題の『マジシャン』もまだ読んでいませんし・・・。
どうしても、松岡氏というと、伝説の深夜番組『A女E女』の印象が強くて^^;。
ただし、『催眠』はかなりまじめな小説ですね。映画とのギャップには驚きました。
(映画も嫌いじゃないですが)

あっ！松岡氏を好きになれない理由は、実はほかのことかも・・・。
『千里眼』の映画化をめぐって、当初決まっていた監督と揉め事を起こしましたよね。どっちが悪いとか言うつもりはありませんが、実は私は井坂聡監督のファンなんですよ・・・。
そういった理由かな？！

さて、Akihoshiさん。順調に横溝作品読み進めております。
『本陣』も結構面白かったですね。少しだけですが、金田一の印象が変わりました。
島田荘司氏の『斜め屋敷の犯罪』も読みました。
なかなかトリッキーでしたね。
確かに立派なバカミスだなあ、と納得しました。
また何か島田作品も読んでみようと思います。

以上、トピずれですみませんでした。

これは roromat123 さんの [45](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索
 ☐ このカテゴリ以下から検索

[マーク](#)から投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

証言10：電鉄会社勤務 42歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリ](#)>[作家](#)> 殊能将之(ネタバレあり)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

松岡圭祐は

2002/ 9/25 12:55

[関連リンク](#)

投稿者: ocxprot212

メッセージ: 47 / 51

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

「千里眼」の映画化でもめたというのはデマですよ。

当時のスポーツ新聞では、井坂監督が原作どおりにやりたがって、松岡氏が原作と変えることを主張したとありますが、原作者がそんな主張をするわけはありません。実際には講談社の「破線のマリス」を監督したせいで、小学館側から反対が出たというのが真相です。

上記のことも映画化の一年後ぐらいに報道されてるのに、あまり知られてませんね。

夜中の番組出身とか変わった経歴のせいで昔はいろいろ言われることの多かった松岡氏ですが、小説の腕もいいし、内容にはオリジナリティもあります。

松岡圭祐ファンとしては偏見にはちょっとムツとするので、書きこみました。

これは yukarizum さんの 46 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。[ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

INSユーザー 必見

ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo!掲示板



ホーム>芸術と人文>文学>ジャンル>ミステリ>作家>殊能将之(ネタバレあり)

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No.

ocxprot212様

2002/ 9/25 17:33

関連リンク

投稿者: yukarizum

メッセージ: 48 / 51

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

怒らせてしまって申し訳ありません。
松岡氏を中傷するつもりはなかったのですが、誤解されるような書き方をしてしま
い、本当に申し訳ありませんでした。

ちなみに、私が聞いていた情報を記しておきます。
井坂監督が『千里眼』の原作通りに撮りたかったが、松岡氏がその続編の内容も含
めた脚本にすることを希望し、井坂監督の降板につながったというものでした。

しかし、『破線のマリス』を監督していたのが原因だったのですか・・・。
なんか解せない話ですね。
『破線のマリス』撮影後、1年以上経ってましたよね、降板は。
なんで井坂監督が候補にあがったのでしょうか？
制作サイドのやることってよくわかりませんね。

それはともかく、私のように降板劇に対して誤解している人はまだ多いでしょう。
これを機に少しでも多くの方が、真相を知ることになってくれたらいいと思います。

最後になりますが、ocxprotさんをはじめとする松岡ファンの皆様、本当に申し訳あ
りませんでした。

これは ocxprot212 さんの 47 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No.

掲示板検索:

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

証言2： 中学校英語教師 36歳

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [芸術と人文](#) > [文学](#) > [ジャンル](#) > [ミステリ](#) > [作家](#) > 殊能将之 (ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

松岡トビ作成！

2002/ 9/25 17:49

[関連リンク](#)

投稿者: yukarizum

メッセージ: 49 / 51

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

先ほどは失礼しました。

罪滅ぼしの意味も込め、松岡氏のトビを作りました。

(文学>ジャンル>ミステリー>作家)

ここは一応殊能氏のトビですので、松岡氏の話はこれで終わりにして、新トビで松岡氏について色々教えて下さい。

ここと同様に、ネタバレありで、ガンガン魅力を語っていただけたらと思っています。

一応、ネタバレある場合は、タイトルに明記していただいたほうがいいと思います。

ocxprot212さんをはじめ、松岡氏のファンの皆様、書き込みをお待ちしております。

これは ocxprot212 さんの [47](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#)>[芸術と人文](#)>[文学](#)>[ジャンル](#)>[ミステリー](#)>[作家](#)> 殊能将之(ネタバレあり)

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

おや〜トピずれちよっと含みますが(^;)

2002/ 9/25 18:51

[関連リンク](#)投稿者: [accelromasn](#)

メッセージ: 50 / 51

[Yahoo!ブックスショッピング](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

ここにあったんですね。いまトップになってた松岡圭祐氏のトピに書きこんでしまいました。

>yukarizumさん

監督交代劇の真実はニッカンか何かのHPにあったと思います。もう消えてるかもしれませんが…。私も井坂聡監督の演出好きですよ。洋画風で見やすくて…。

>ocxprot212

私も松岡ファンなのでよくわかります。が、ここに書きこまれたということは殊能ファンでもあるわけですね？そういう意味では同志ですからぜひとも楽しくいきましょう。ちなみに殊能作品ではどれが好きですか？

殊能将之氏の作品ベストは私的には1美濃牛 2ハサミ男 3位以下はどれも甲乙つけがたい…って感じなんです。

私はラブストーリーを混在させた「美濃牛」の発想は好きで、プロットが直球勝負なもの、好感が持てます。

いままでROMってましたが、ぜひとも楽しくいきたいと思い、参加することにします。みなさまよろしくお祈いします。

これは yukarizum さんの 49 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.