


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

化粧惑星

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人 \(むらた・かずひと\)](#)
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

クリス・レインボウ2

2002年10月25日 午前10時15分

[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)

メッセージ: 201 / 201

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

ご紹介いただいたページで、音楽をちゃんと聴いてみました。(といってもさわりだけなので、どこまで聴けたというのか…)

コーラスのはっきりした曲が多く(1人多重コーラス?)、ビーチボーイズを感じさせないでもないですが、曲によっては、当方のかぼそい洋楽経験からは、シカゴ(グループ名です)の曲を連想させるものがありました。厚いコーラスであるということは間違いありません。

また、歌よりも、楽曲の方が、より山下達郎を感じさせました。(というか、ティンパン風というか)
 これは、何故なのでしょう。

あれ? このトピって、山下トピでしたっけ?
 村田ファンで、山下ファンでない方、申しわけありません。
 この話、若干続くかもしれませんが、お許ください。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 199 に対する返信です

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

② マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)


暖房の風が...

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)
Yahoo!掲示板

理想の恋人に出会う ◎希望する ○ほらない	アットローン 三井住友銀行グループ	実質年率 8.7% オリックスWJFローンカード	1食置換えタイエット 1450円
-----------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---------------------

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > 村田和人 (むらた・かずひと)

[PR] [人気タイトルが最大30%OFF!](#) 「ベストプライス アマゾン」実施中。

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

『ジャパニーズ・シティ・ポップ』

 投稿者: ☺ [Akihoshi Yokoran](#)

 2002/11/ 1 9:02
 メッセージ: 202 / 202

[関連リンク](#)
[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

村田和人が紹介されている本を、またまた見つけました。

THE DIG PRESENTS DISC GUIDE SERIES #010

ジャパニーズ・シティ・ポップ

監修／木村ユタカ

執筆者／

木村ユタカ

藤沢隆行

森勉

除川哲朗

小川真一

澤山博之

コカジミツグ

波多野寛昭

発行元／シンコー・ミュージック

2002年

1800円＋税

解説記事(含コラム)やインタビュー(ママレイド・ラグと角松敏生)も若干ありますが、「Selected 500 over titles of albums」とあるように、基本的には、1970年から2002年にかけてのアルバムガイドです。

村田和人は、半ページの解説(148頁)があるとともに、次のアルバムが紹介されています。

また明日(1982)(83頁)

ひとかけらの夏(1983)(119頁)

My Crew(1984)(119頁)

Showdown(1986)(149頁)

Boy's Life(1987)(148頁)

空を泳ぐ日(1990)(174頁)

Hello Again(1993)(174頁)

Evergreen(1994)(175頁)

Sweet Vibration(1995)(175頁)

オリジナルアルバムでないのは、1988年の『Go Pop』と1989年の『太陽の季節』だけです
 ね。Why?

なお、半ページの解説(半ページを超えるアーティスト解説はありません)があるのは、村田氏以外には、次の方々です。

荒井由実(10頁)

山下達郎(26頁)

大貫妙子(64頁)

吉田美奈子(87頁)
杉真理(110頁)
角松敏生(160頁)

いかに、村田和人が大きな扱いを受けているか、よくわかります。
なお、このラインナップを見ると、角松敏生だけ人選がおかしいから(彼のインタビューもある)、この本は、角松ファンによる本なのかもしれません。(Msg.68でご紹介した本は、杉山ファンによるものっぽかったのですが)
まあ、知名度からいえば、村田和人をおかしい(知らない?)と思う人の方が多いでしょう。

興味のある方は、大きめの書店で探すか、近くの公立図書館に購入希望(予約)をなさってみてはどうでしょうか?

あまり深入りはしませんが、ちょっと見たところの不満は、
①情報量が少ない。500枚ではなく、2000枚程度をお願いしたい。(続編を発行してください!)
②「シティ・ポップス」という呼び方は、ジャンルとしては無理がある。確かに、1980年代初頭に山本達彦、安部恭弘、濱田金吾等をこう呼んだことはあったと思いますが、1980年代半ばには、もう使われていなかったのでは? 例えば、村田和人をこう呼ぶことはないと思います。あとは、「ソフト・ロック」という呼び方に対する批判(Msg.68)と同じですので、興味のある方はそちらをどうぞ。ジャンルの呼び方論は、もっと活発になされてもいいと思います。
③1986年以降のジャケット写真が、モノクロになるのは何故? やはり、ジャケットはすべてカラーで収録してほしかった。
とりあえず、他には、文句は言いません。

しかし、この流れで、早いところ『ニューミュージック・ディスク・ガイド』を出してほしいですね。

これは Akihoshi_Yokoran さんの 200 に対する返信です

スレッド [表示]

◀ 前のメッセージ | 次のメッセージ ▶ [最初 | 最新 | 一覧] No.

掲示板検索:

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ
Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN- My Yahoo! - ヘルプ



お肌の乾燥前線

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)

[PR] 人気タイトルが最大30%OFF! 「ベストプライス アマゾン」実施中。

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

素朴な疑問です

投稿者: [imagawayaki_kt](#)2002/11/ 2 19:35
メッセージ: 203 / 203[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

お久しぶりでございます。久々にこちらを覗かせて頂いておりました。

それでいきなり質問で申し訳ないのですが(笑)、202の書き込みを読ませて頂いて、「角松敏生だけ人選がおかしいから」という部分の意味がよくわかんなかったんです。村田さんのみならず、角松さんのアルバムも一枚も持っていないわたしなので、ざっと見て何の疑問も抱かなかったのですが(汗)、角松さんがこのラインナップの中に入っているのは、そんなに不思議なものなのでしょうか？

「知名度からいえば、村田和人をおかしいと…」というのも、私的にはまるで感じなかったことだったので、余計に「???」と思ってしまいました。

何だかトピずれな質問ですみませんです。

今それで68の書き込みも読んでみたんですが、そんな風に思ったのと同時に、もしこの中に杉山さんの名前があったら、これもまた村田さんファンの方から見れば、そんなに不思議に思われるものなのかなあ…?と、フト思ったものですからf(^^)

個人的な趣味として家にあるのは洋楽ばかりで、杉山さん以外の邦楽はほとんど持っていないに等しいので(汗)、実はこちらのトピに登場する邦楽ミュージシャンの方々については、とんと不案内なのです(^^)

あくまで邦楽オンの素朴な疑問ですので(^^)、よろしければ、教えていただけないでしょうか？よろしくお願い致します。

P.S.

あくまで通りすがりなのに、先日はちょっと長々と書きすぎてしまって反省しております。もし、直接村田さんファンでないわたしが、こちらにカキコすること自体がトピずれになってしまっていたら、すみませんです<(_)>

これは Akihoshi_Yokoran さんの [202](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

理想の恋人に出会おう 希望する ○ いない	GO! 社会人の 状況に合った 求人	実質年率 8.7% オリックスVISAローンカード	1食置き換えダイエット 450円
-----------------------------	--------------------------	------------------------------	---------------------

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人 \(むらた・かずひと\)](#)[PR] [人気タイトルが最大30%OFF!](#) 「ベストプライス アマゾン」実施中。< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

『ジャパニーズ・シティ・ポップ』2

投稿者: Akihoshi Yokoran

2002/11/ 8 15:52
メッセージ: 204 / 204

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

imagawayaki_ktさん、ご投稿ありがとうございます。
返事がすぐに書けないため、もう少しお待ちください。
お茶を濁して申しわけありません。

<http://www.amazon.co.jp/exec/obidos/ASIN/4401617738/qid%3D1036145312/249-4398169-1788329>

なお、

<http://www.amazon.co.jp/exec/obidos/ASIN/427623820X/qid%3D1036146045/249-4398169-1788329>
(Msg.68参照)これは imagawayaki_kt さんの [203](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

景気後退

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人 \(むらた・かずひと\)](#)

[PR] 人気タイトルが最大30%OFF! 「ベストプライス アマゾン」実施中。

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)**濱田金吾ライブ in 福岡**

投稿者: almee

2002/11/ 8 17:04
メッセージ: 205 / 205[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

約1年振りにお邪魔します(^.^;
度々 濱田金吾さんのお名前が出ているようなので、少し宣伝させて下さい。
金吾さんのライブは福岡では初めてだそうですよ。
お近くの方はお見逃しなく!

【濱田金吾 "九州・博多" ドリームボート LIVE】

< Opening Act : Moo-Sun >

日時: 2002年12月7日(土) OPEN 19:00 / START 19:30

場所: ドリームボート(DREAM BOAT)

福岡市中央区赤坂1-11-17 赤坂ウイングアネックス4F

TEL.092-713-4233

全席自由 前売 ¥4,000 当日 ¥4,500

(共に税込・別途要オーダー)

前売チケットは11月9日(土)よりローソンチケットにて発売

(Lコード: 81446)

主催: Gentle Travelin'

<http://www.geocities.com/missnyan/>

お問合せ: ドリーム ボート(TEL.092-713-4233)

これは Akihoshi_Yokoran さんの 1 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

⑨ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
[ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

モビット なら...

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

1食置換えダイエット
450円サンマリエおすすめ
恋愛診断受付中en 社会人の
就職活動支援
求人情報アットローン
三井住友銀行グループ[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > 村田和人(むらた・かずひと)[PR] [Hotタイトルが最大30%OFFのMUSICストア。Amazon.co.jp。](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

角松敏生

投稿者: Akihoshi_Yokoran

2002/11/15 9:14
メッセージ: 206 / 206[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

あらためて、imagawayaki_ktさんご投稿ありがとうございます。

まずはじめに、当方のMsg.202は、角松氏に対する批判等を全く含んでいないということをお断りしておきます。もし、そのように読める部分がありましたら、本意ではありません。お詫びいたします。

さて、当方がどうして角松敏生について違和感を感じたかということ、おおむね次のような理由です。

- ①まず、角松敏生は、「シティ・ポップ」という言葉が使われた1980年頃には、まだデビューしていなかったのか(かデビューまもなくだったのか)、「シティ・ポップ」と呼ぶのには無理があること。
- ②角松敏生は、基本的には山下達郎フォロワーで、質は高いとしても、独自のジャンルを確立しているとはいいいにくいということ。
- ③本の中でインタビューが(他にもっと取り上げるべきアーティストがいるはずにもかかわらず)角松(とママレイド・ラグ)だけであるということ。

ただ、②に関連して反省すべきは、当方、角松敏生の最近作を聴いていないのです。したがって、そこで、かつての音楽と大きく変化し、新しいジャンルを切り開いている可能性があります。

以上でいかがでしょうか？

さて、今度は、こちらから質問をさしあげたいのですが、勝手ながら、それは次回にさせていただきます。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [204](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

実質年率 8.7% アットローン

サンマリエおすすめ 恋愛診断受付中

en)は会員の就職情報 求人情報 検索

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[PR] [Hotタイトルが最大30%OFFのMUSICストア。Amazon.co.jp。](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No.

濱田金吾とシティ・ポップ(ス)

投稿者: Akihoshi Yokoran

2002/11/15 14:20
メッセージ: 207 / 207

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)almeesさん、ご無沙汰しております。
ご投稿ありがとうございます。ところで、almeesさんのご記憶で、濱田氏(当時は、「浜田」でしたね)の音楽は、1980年頃、
シティ・ポップ(ス)と呼ばれていましたか？
お教えいただければ、幸いです。

これは almees さんの 205 に対する返信です

スレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. 掲示板検索: ☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

INSユーザー 必見

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

1食置換えダイエット
450円アットローン
三井住友銀行グループサンマリエおすすめ
虫歯診断受付中転売
サイト U2B
U2B (ユー・ツー・ビー)[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)

[PR] Hotタイトルが最大30%OFFのMUSICストア。Amazon.co.jp。

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

質問

投稿者: Akihoshi Yokoran

2002/11/15 19:46
メッセージ: 208 / 208

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

さて、imagawayaki_ktさんへの質問です。

先に『ジャパニーズ・シティ・ポップ』には7人のアーティストについて解説があったと書きましたが、これらのミュージシャンの他に、「シティ・ポップ」のアーティストとして解説があつてし
かるべきだと、imagawayaki_ktさんがお考えになるミュージシャンはおられますか？
また、角松・村田両氏の代わりに2-3人を選ぶとしたら、誰になりますか？ それとも、代
える必要はないとおっしゃいますか？
よろしくお願いいたします。

ご参考までに、『ジャパニーズ・シティ・ポップ』で取り上げられているミュージシャンの名前
を以下に列挙しますので、この中から選んでいただいても結構です。
(アイウエオ順)

麻倉未希
朝比奈マリア
安部恭弘
網倉一也
新井正人
荒井由実
有賀啓雄
安藤秀樹
杏里
ANN LEWIS
飯島真理
五十嵐寿也
五十嵐浩晃
池田聡
石川セリ
いしだあゆみ & TIN PAN ALLEY FAMILY
石橋和子
伊豆田洋之
伊勢正三
五輪真弓
伊藤銀次
稲垣潤一
井上大輔
井上陽水
今井美樹
今井裕
今井優子
岩崎元是とWINDY

上田知華+KARYOBIN
上田まり
詩子
梅垣達志
esq
AB's
EPO
柄本明
L←→R
円藤一成
遠藤京子
大江千里
大沢誉志幸
大滝詠一(大瀧詠一)
大滝詠一・山下達郎・伊藤銀次
大滝詠一・佐野元春・杉真理
大貫妙子
大貫妙子・奥田民生・鈴木慶一・宮沢和史・矢野顕子
大橋純子
大橋純子&美乃家セントラル・ステーション
大橋節夫
岡崎友紀
岡村靖幸
小川博史
尾崎亜美
小沢健二
小田裕一郎
OFF COURSE
ORIGINAL LOVE
カーニバル
笠井紀美子
風
かせきさいだぁ
加藤和彦
門あさ美
角松敏生
金延幸子
河合奈保子
川島なお美
KAN
岸正之
来生たかお
木戸やすひろ
紀ノ国屋バンド
桐ヶ谷仁
KIRINJI
The KINGTONES & MARIE
具島直子
楠瀬誠志郎
久保田早紀
久保田利伸
CHRYSTY
GREAT 3
黒住憲五
桑田圭祐
桑名晴子
桑名正博
KENJI NAKAZAWA WITH FICTION BAND
ケン田村
郷ひろみ
国分友里恵
小坂忠
越美晴
GODIEGO
CORNELIUS

小林麻美
小林健
古谷野とも子
小山水城
サーカス
彩恵津子
西城秀樹
斎藤誠
榎原郁恵
坂本龍一 & カクトウギ・セッション
崎谷健次郎
SOUTHERN ALL STARS
佐藤竹善
佐藤奈々子
佐藤博
佐野元春
佐橋佳幸
沢田研二
篠塚満由美
しばたはつみ
しばたはつみ & HANG OVER
C-POINT
清水信之
JIVE
JADOES
CHANELS
SUGAR BABE
庄野真代
SHOGUN
シリア・ポール
CINDY
SING LIKE TALKING
スガシカオ
杉真理
杉山清貴
杉山清貴 & OMEGA TRIBE
鈴木慶一とムーンライダーズ
鈴木こう
鈴木茂
鈴木雅之
鈴木康博
STARDUST REVUE
須藤薫
SENTIMENTAL CITY ROMANCE
SOY
惣領智子
惣領康則 & JIM ROCK
SINGERS
高田真樹子
高中正義
高野寛
高安良
竹内まりや
YUKIKO TANI
TAMORI
TAN TAN
CHAR
TINNA
TIN PAN ALLEY
寺尾聰
21-TWENTY ONE-
当山ひとみ
永尾美代子
中島ちあき
中原めいこ

中原理恵
中森明菜
中山美穂
難波弘之
二名敦子
西田ひかる
西松一博
NELSON SUPER PROJECT
野口五郎
野田幹子
NORIO MAEDA MEETS TIN PAN ALLEY
PIPER
Hi-Fi SET
BUZZ
長谷川真奈
はっぴいえんど
HONEY & B-BOYS
羽根田征子
浜田金吾(濱田金吾)
林哲司
原久美子
原田真二
HARRY HOSONO & THE YELLOW MAGIC BAND
PICCADILLY CIRCUS
PIZZICATO FIVE
広瀬かおる
FANTI
藤丸バンド
FLIPPER'S GUITAR
BREAD & BUTTER
細野晴臣
BOX
MASAMICHI SUGI & RED STRIPES
マザーグース
松尾清憲
松下誠
松田聖子
松任谷正隆
松任谷由実
松原正樹
松原みき
MANNA
間宮貴子
MARI & RED STRIPES
丸山圭子
MR.CHILDREN
南佳孝
宮本典子
MOOMIN
村田和人
村松邦男
MOONRIDERS
森園勝敏
泰葉
矢野顕子
やまがたすみこ
山口百恵
山下達郎
山下達郎・鈴木茂・細野晴臣
山中のりまさ
山根麻衣
山本達彦
雪村いずみ
横山輝一
吉田美奈子

芳野藤丸
米光美保
RAJIE
RATS & STAR
REICO
ROTTEN HATS
LORD, LORD, LAWDY MISS CLAWDY GROUP
渡辺真知子
渡辺満里奈
渡辺美里

O.S.T.『限りなく透明に近いブルー』

これは Akihoshi_Yokoran さんの 206 に対する返信です

スレッド [表示]

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No. 表示  返信

掲示板検索:

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

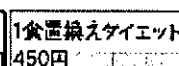
☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ・お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[PR] [Hotタイトルが最大30%OFFのMUSICストア。Amazon.co.jp。](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

質問(つづき)

投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)2002/11/15 19:53
メッセージ: 209 / 209

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

(何故か、終わりのところが切れてしまったので、その部分だけ再投稿します。「確認」の画面にはあったはずなのに…。)

O.S.T.『限りなく透明に近いブルー』

V.A.『Winter Lounge』

V.A.『Summer Lounge』

V.A.『素晴らしき船出』

V.A.『Happy End Parade』

V.A.『微熱少年』

V.A.『Loft Sessin Vol. 1』

(以上233アーティスト+O.S.T., V.A.)

さて、当方は、角松・村田両氏の解説は、他のミュージシャンの解説に代えるべきだと立場に立ちますが、具体的なアイデア(ミュージシャン名)は、次回お知らせいたします。

これは [Akihoshi_Yokoran](#) さんの [208](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

抽選で30名に
100,000円?

全員に
100円?

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

限度額
最高
300冊

CD
購入の
記録
作成
簡単
簡単

音楽
ジャンル
別
検索
簡単

U2B
U2B (ユー・ツー・ビー)

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人 \(むらた・かずひと\)](#)

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

申し訳ありません

投稿者: [imagawayaki_kt](#)

2002/11/15 23:00
メッセージ: 210 / 211

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshi_Yokoranさん、わざわざありがとうございました。
ただ、角松さんに関しても、アルバムをフルで聴いたことがありませんので、正直言って、たぶん半分ぐらいしかわかっていないと思います。申し訳ありません。

そして、頂いたご質問についてですが…
申し訳ないのですが、この質問の意図がよくわからないのです。
前回の書き込みの際に書かせて頂いた通り、わたしはこちらにお名前の登場する邦楽ミュージシャンの方たちに関しては、とんと不案内なのです。
文字通り、アルバムが家に全部そろっている邦楽ミュージシャンは杉山清貴だけなのです。

その他、わたしが持っている邦楽アルバムは以下の通りです。

浜田省吾
『Sand Castle』『Wasted Tears』
『Edde Of The Knife』『Club Surf&Snowbound』
尾崎豊『十七歳の地図』
SUGAR BABE『SONGS』
井上陽水『RE-VIEW』『ハンサムボーイ』
The Very Best of ORIGINAL LOVE
椎名林檎『無罪モロトリウム』
鬼束ちひろ『インソムニア』

お恥ずかしい限りですが全部で11枚です。
機会があればそのうち買おうかな、と考えていたアルバムとしては、大滝詠一さんの『A Long Vacation』があります。
後は前回も書かせて頂いた通り、洋楽のアルバムしか持ってありません。

このズラリと並んだお名前も、半分以上が知らない名前です。
ですので「それとも、代える必要はないとおっしゃいますか?」というご質問に関して、わたしには全く答えることができません。

もし、このご質問の意図が、わたしの書き込みに対してご不満に感じられた事の表れ、という事でしたらお詫び致します。
大変申し訳ございませんでした。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [208](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

抽選で30名に
100,000円?

全員に
100円?

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

ライブイベント
恋の診断テスト

1食置換えダイエット
450円

限定額
最高300円
お買得ポイントカード

転売
サイト
U2B
U2B (ユー・ツー・ビー)

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

> 濱田金吾とシティ・ポップ(ス)

2002/11/16 10:25

[関連リンク](#)

投稿者: almee

メッセージ: 211 / 211

[Yahoo!ミュージック](#)

[Yahoo!チャット](#)

[Yahoo!カテゴリ](#)

私が金吾さんを知ったのは'83年頃だと思うんですが、ジャンルのことは気にしてませんでした。
私の中でのジャンル分けは「好き」「あまり好きじゃない」「どうでもいい」くらいなものですから(笑)

でも、こんなお返事じゃああんまりなので、ちょっと調べました。

金吾さんのファンの方のHPのディスコグラフィーによれば

1stアルバム「MANHATTAN IN THE RAIN」('80年)の帯には

“POP ROCK” という言葉があります。

そして7thアルバム「Fall in Love」('85年)の宣伝ポスターには “シティ・ポップス” と。

こんなのでよろしいでしょうか？

これは Akihoshi_Yokoran さんの [207](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

抽選で30名に
100,000円?

全員に
100円?

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

POP ROCK?

2002/11/22 14:07

関連リンク

投稿者: Akihoshi Yokoran

メッセージ: 212 / 213

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

almeeさん、ご返事ありがとうございます。
貴重な情報ありがとうございます。

当方、ジャンルについては、気にしているような気にしていないような。
歴史的に、どの範囲までを、特定の言葉で呼んでいたのか、という事実を確認するのは、好きなんだと思います。例えば、「ニューミュージックと呼ばれていたのは、どこまでだったのか？」など。ただ、その名前で、あるアーティストの音楽を性格付けしてしまうのは、無理があると思っています。例えば、「村田和人はロックかポップスか？」など。
また、ときどき見受けますが、自分の好きな音楽や逆に嫌いな音楽にレッテルを貼る、というような使い方は、当方はしていないつもりです。

ところで、「POP ROCK」という言い方、はじめて聞きましたが、面白いですね。一体どういう音楽をイメージして使われたのでしょうか？ いいかげんに、あまり考えもなく、新しい言葉を使ってみた、というのが真相かもしれませんね。

これは almee さんの [211](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

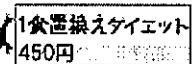
マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
[ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー](#)

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

こちらこそすみません。

投稿者: Akihoshi Yokoran

2002/11/22 14:14

メッセージ: 213 / 213

[関連リンク](#)

[Yahoo!ミュージック](#)

[Yahoo!チャット](#)

[Yahoo!カテゴリ](#)

imagawayaki_ktさん、こちらこそ、混乱させるような内容の投稿をして、すみません。

単に、「シティ・ポップ(ス)」って、何なんだろう、誰のことをさしているのだろう、と思っていただけで、深い考えがあったわけでもありません。
ですので、あまり気になさらないで下さい。お願いします。

さて、当方は、角松・村田両氏の解説から、他のミュージシャンの解説に代えるべきだと書きましたが、そのミュージシャンとは、具体的には、すでにMsg.202で挙げていたのですが、山本達彦、安部恭弘、濱田金吾の3人です。なお、これは、単に、当方が、「そうかな?」と思っているだけの話です。

当方の記憶によれば、70年代末になんでもかんでも「ニューミュージック」と呼ばれていた時代がありました。ところが、一部の音楽がどうにもそれに入りきらなくなってきており、音楽評論家や音楽業界の人が、それらの新しい音楽に何か名前を付けねばならないと考えた(ここの、「名前を付けねばならない」という強迫観念に、問題があるのだと思います)。そして、つけられた名前の1つが、「シティ・ポップ(ス)」であった、と。
しかし、その程度の感度で付けられた結果として、要するに中身がはっきりしないままになっているということだと思います。

だんだん、何をいいたいのかわからなくなってきましたが、いずれにしても、あまり邦楽アルバムを持っておられなくても、お気になさる必要はないかと思います。逆に当方など、邦楽アルバムしか持っていないといっているでしょう。
当方は、個人的には、好きな音楽を好きな範囲で聞けばいいのであって、邦楽でも洋楽でもクラシックでも民謡でも、なんでもいいと思っています。なお、「A Long Vacation」は、かなりいいアルバムだと思いますので、機会がありましたら、ぜひ、お聞きください。

これは imagawayaki_kt さんの [210](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)


恋愛もしたい。

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[パソコンリエ](#)
恋愛診断テスト

[1食置換えダイエット](#)
450円

[\[en\]社会人の就職情報検索](#)
求人情報検索

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

上田知華+KARYOBIN

投稿者: [el1hi](#)2002/11/27 18:05
メッセージ: 214 / 214[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

の“パープル モンスーン”作詞・作曲 上田知華 編曲 すぎやまこういち
は当時それなりにかかり始めていましたがヒットとまでは行きませんでしたね。
この曲良い曲です、とても。

しかし、こうした曲をかけるようになったのも1st、2ndアルバムで全面的に上田知華
+KARYOBINのサウンドを作ってきた樋口康雄の存在があったからこそですね。
少しも大袈裟でなく、樋口康雄という人の才能は桁違いです。
脇で一緒に仕事をしていたという人が自然と「あの人は天才的」と普通に語ります。

樋口康雄を使いこなさない音楽界も、映画界もがっかりです。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [208](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

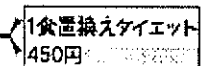
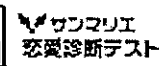
[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

樋口康雄

2002/11/29 9:30

[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)

メッセージ: 215 / 215

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

el1hiさん、ご投稿ありがとうございます。

当方、失礼ながら、基本的な知識が欠落しているのですが、次の点をお教えいただけますか？

- ①上田知華+KARYOBINのメンバーは？ そして、担当パート(楽器)は？ そもそも、樋口氏もメンバーですか？ そうでないとしたら、樋口氏について、KARYOBINとの関係も含めて、詳細をお教えてください。
- ②樋口氏がサウンドを作ってきたというのは、1枚目・2枚目では、彼が、基本的には1人で、作曲や編曲を担当していたということですか？
- ③その後、樋口氏のご活躍は？ (「その間」の他のご活躍でもいいのですが…。名前をどこかでお見かけしたような？)
- ④KARYOBINの3枚目以降の音楽は、ということ(誰が担当)になったのでしょうか？

以上、お時間あれば、よろしく願いいたします。
部分的でも結構です。

これは el1hi さんの [214](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

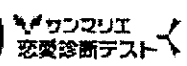
マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人 \(むらた・かずひと\)](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

どうもAkihoshiさん、

投稿者: el1hi

2002/11/29 12:42
メッセージ: 216 / 217[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

あまりにもお答えするものが増えてしまいそうなので、
もし良く知りたいようでしたら、
Googleあたりで、
ステージ101トリビュート
と入れて、検索してみてください。
これほど樋口康雄を詳しく知れるサイトはありません。
そして、彼の音楽を気に入って頂けたらまたこれほど嬉しいことはありません。どうぞ、お調べになってみて下さい。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [215](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

テレビCMでおなじみの!

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

ガンマリエ
恋愛診断テスト限定額
最高
300円
プラスVIPカード1食置き換えダイエット
450円転職
サイト
U2B
You to Business
U2B (ユービー)[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)

付け足し、樋口康雄 情報

2002/11/29 12:50

メッセージ: 217 / 217

[関連リンク](#)

投稿者: el1hi

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

今年発売された
雑誌『レコード コレクター』3月号で、
樋口康雄 特集が組まれています。これは驚くべきことです。
それほど再評価の波は確実にあるということです。

しかし、そうした一部の樋口ファンはポップな面の樋口ばかりを追いかけているようなところ
がなきにしもあらず……

もっとスケールの大きい才能でもあるのですが……

樋口康雄のあらゆる面での音楽的才能をすべて受け入れられる聴き手が増えて育つことを
期待しています。

これは el1hi さんの [216](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)

掲示板検索:

すべて

[検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)
特集

結婚したいあなた・・・。理想の結婚への近道は・・・？
 サンマリエオリジナル恋愛診断テストでまずは自己分析をしましょう。
 今なら3つの出会いチャンスをプレゼント！

[詳細はこちら](#)
[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

樋口康雄2

 投稿者: [Akihoshi Yokoran](#)

 2002/11/29 20:51
 メッセージ: 218 / 218

[関連リンク](#)
[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

el1hiさん、「ステージ101トリビュート」の情報を、ありがとうございます。
 さっそく、探して、調べてみました。

<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/4844/>
<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/4844/pico.bio.htm>
<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/4844/pico.discography.htm>
<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/4844/karyobin.htm>
<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/4844/karyobin2.htm>
<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/4844/karyobin3.htm>
<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Stage/4844/pico.work.htm>

自問自答ですが、

①樋口氏は、KARYOBINのメンバーではなく、作曲家・編曲家として、1枚目・2枚目のアルバムに参加したミュージシャン。なぜ、KARYOBINのアルバムを全面的にバックアップしたのかについては、情報を見つけれませんでした。

②KARYOBINの1枚目・2枚目における樋口氏の占める位置は、ほぼ全作曲(数曲を上田知華が作曲)と全編曲です。

③樋口氏の活躍については、DiscographyやWorksを上記ページで見ることができますので、ご参照ください。

④その後のKARYOBINについては、上記ページが樋口氏のページであるため、情報はありませんでした。KARYOBINの3枚目以降のアルバムについて、情報をご存知の方は、お願いいたします。

ということで、かなりの情報を得ましたが、やはり実作品に触れないとよくわかりませんね。このページで一部の作品を試聴できる模様ですが、アルバムも探してみたいと思います。

el1hiさん、また何か、面白そうな情報があれば、よろしくお願ひいたします。

これは el1hi さんの [217](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > 村田和人(むらた・かずひと)[PR] [結果がその場でわかる無料スキンチェックでもっとキレイな素肌に！](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No.

上田知華+KARYOBIN [3]

2002/11/30 8:38

[関連リンク](#)

投稿者: el1hi

メッセージ: 219 / 219

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

も載っていますよ。
ただし樋口康雄は一曲しか書いていません。
これがまた良い曲です。“バス ステーション”

多くの音楽をプロデュースしてきた本城和治さんが樋口康雄の才能をずっと信頼していた
のでしょうね。
いまあるソフトロック、喫茶ロック ブームの原点であり象徴的な存在が、PICOこと樋口康雄
の“I LOVE YOU”も収録されているアルバム●「abc」であると言って過言ではないでしょう。

<http://www.hi-fi.gr.jp/20c06.html>

これでうまく行けなければ、
やはりGoogleで、
プロデューサー 本城 樋口康雄
で行ってみて下さい。
これは面白い話が読めます。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [218](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. 掲示板検索: ☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

Yahoo! が、もっと速くなる[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)**[PR] 無料スキンチェックで全員にスキンケアサンプルプレゼント中！**< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)**KARYOBINの3枚目以降**

2002/12/ 6 11:03

[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi Yokoran](#)

メッセージ: 220 / 220

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

el1hiさん、さらに、情報をありがとうございます。

誤解を生むような書き方をしてすみません。
確かに、ご紹介いただいたページには、KARYOBINの3枚目についての情報はありますが、樋口康雄氏の担当なさった1曲についての情報もなく、このアルバムが誰の手になるものかは、わかりません。そのことを書いたのです。

しかし、上田知華も、そこそこ知名度があるのですが、Web上のどこかに、ソロアルバムのDiscographyくらい掲載されていないものでしょうか？
まだ、見つけることができていません。
ご存知の方は、ぜひとも教えてください。
よろしくお願いします。

また、本城和治氏についていただいた情報も、この方の経歴がよくわかりませんが、まあ読んでみましょう。

これは el1hi さんの [219](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN- My Yahoo! - ヘルプ](#)

スカウトで年収アップ!

Employment Net 勤務地 年収 職種 年齢

希望条件を登録

Yahoo! JAPAN PR企画

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)
[前](#)のメッセージ | [次](#)のメッセージ > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No.

大瀧詠一

2002/12/13 9:22

関連リンク

投稿者: Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 221 / 221

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

協道にそれますが…。

Msg.213でアルバム『A Long Vacation』がいいというようなことを書きましたが、あと、大瀧詠一作品としては、『ナイアガラ・トライアングルVol.2』が個人的にはお勧めです。

佐野元春・杉真理の両若手(当時)の間にあって、ベテランの貫禄を見せています。要するに、収録曲は3分の1なのですが、いずれの大瀧作品も傑作と言っていいと思います。

その他、『Each Time』は、『A Long Vacation』の続編の域を脱していませんので、あまりおすすめではありません。

ちなみに、他人の作品では、松田聖子の4枚目のアルバム『風立ちぬ』のA面(いかにも古い言い方ですが)の5曲が全面的に大瀧プロデュース(作・編曲とも。詞は松本隆)で、一般的には大瀧ファンにも評価が高いようです。ただ、個人的にはいい作品とは思えず、「大瀧よりも実力のない人が大瀧の真似をした作品」という印象があり、あまりお勧めではありません。松田聖子であれば、かえて、『Candy』(確か6枚目)というアルバムの2曲目に収録されている「四月のラブレター」(詞・曲・編曲／松本隆・大瀧詠一・多羅尾伴内。ご存知かもしれませんが、「多羅尾伴内」は、大瀧詠一が編曲家として使うことが多い変名です)の方が、大瀧らしさがでていると思います。

以上、全くのご参考まで。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [213](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]
[前](#)のメッセージ | [次](#)のメッセージ > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No.

 掲示板検索:
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)



お見合いもいいけど。
やっぱり、恋愛が、いいな。


新・高機能サービス
SUNMARIE

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

> 大滝詠一

投稿者:  el1hi2002/12/13 12:14
メッセージ: 222 / 222[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

大好き。
だけど、「ロンバケ」で終わっちゃっている印象ですね……
そんな20年以上も前のモノで騒ぎ過ぎだよという気がしない訳でも無い。
聴いているけど♪

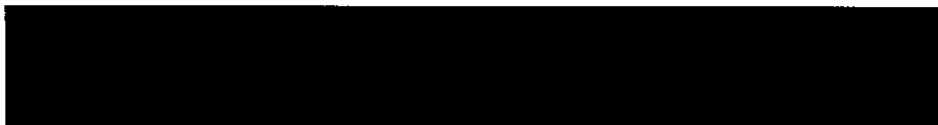
小林 旭の「熱き心に」
森 進一の「冬のリヴィエラ」
西田敏行の「いかすぜ! この恋」
ナンカも好きですね～たまに、

これは Akihoshi_Yokoran さんの [221](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)

大瀧先生・補足

投稿者: [Akihoshi Yokoran](#)

2002/12/13 23:24

メッセージ: 223 / 223

[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

el1hiさん、ご投稿ありがとうございます。
おっしゃるとおり、『A LONG VACATION』は、もう20年前の作品になるのですね。
なんといいていいのやら。

さて、先に『風立ちぬ』の大瀧パートについて、悪口めいたことを書いてしまいましたが、これは、決して歌手(松田聖子)の問題ではないと思います。当方は、松田聖子は好きでも嫌いでもありませんが、大瀧作品をちゃんと歌いこなしていると思っています。問題は、大瀧師匠の方なのです。松田聖子ファンの方がおられて誤解なさっていたら申しわけありません。

では何故、大瀧師匠に問題が発生してしまったのか? 推測でしかありませんが、吉田美奈子での失敗があるので、それをつい思い出して、無意識のうちに引いてしまい、大瀧色を抑えてしまったというのが、真実のような気がして仕方ありません。
もちろん、問題など全くないと思っておられる方も多いのかもしれませんが。

ひとりよがりな補足でした。

なお、先のMsg.221は、imagawayaki_ktさん向けのものでしたのですが、お名前を書き忘れました。

これは el1hi さんの [222](#) に対する返信です

スレッド [[表示](#)]

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

村田和人とはっぴいえんど

投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)2002/12/20 9:02
メッセージ: 224 / 224

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

村田氏とはっぴいえんどを直接つなぐものは、あるのでしょうか？

何か、見つかりそうにないですね。
一緒に活動した？(アルバム・ライブなど) カバーした？ ...大きく見れば、または間接的には、つながっているとはいえ、正に接点といえるものはない
のかもしれませんが。

何かご存知の方は、ぜひお願いします。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [223](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)

村田和人のニューアルバムのない1年

投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)2002/12/27 9:21
メッセージ: 225 / 225[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

ということで、本年もおしまいになってしまいます。
それでは、よいお年をお迎えください。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [224](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
[ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2002 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

あけましておめでとうございます

投稿者: [akihoshi_yokoranx](#)2003/ 1/ 3 13:26
メッセージ: 226 / 226[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

今年は出してよNew Album

これは Akihoshi_Yokoran さんの [225](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)
**結婚パートナー
シミュレーション**

ご希望の地域は? ご希望の年齢は?

 北海道
青森
東京

 特に希望なし
年上10歳以上
年上1~4歳

 該当会員
プロフィールシート

↑無料でもらえる↑

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板


[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)

 < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)
鈴木茂

 投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)

 2003/ 1/10 9:10
メッセージ: 227 / 227

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

Msg.224に関連して、よくよく思い出してみたら、元はっぴいえんどの鈴木茂は、村田作品の編曲をしていましたね。(1枚目のアルバムでしょうか)

なんだ、つながりがあったではないですか。
 どうも、細野晴臣や大瀧詠一の顔ばかりが浮かんでしまい、盲点となっていたようです。
 失礼いたしました。

 これは Akihoshi_Yokoran さんの [224](#) に対する返信です

 スレッド [[表示](#)]

 < [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

 掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)
☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
 ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

Inspiron™ 2650 ノートブックパソコンだってデル シンプルをあなたに
モバイルインテル®Pentium®4プロセッサ-M ¥149,800
DVD/CD-RWコンボドライブ搭載で (送料・消費税別) **DELL**

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

歌謡曲っばいってなんだろう？

2003年1月16日 午後 9時40分

関連リンク

投稿者: Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 228 / 228

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

どきどき「歌謡曲っばい」という言葉を聞きます。
村田作品は、いわゆる歌謡曲とは縁のないタイプの作品ばかりだと思っているのですが
(それも何故でしょうか?)、歌謡曲っばいとお考えになる村田作品があれば、お教えてください。
よろしくお願いします。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [227](#) に対する返信です< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

筒美京平・佐藤健

投稿者: Akihoshi_Yokoran

2003/ 1/23 9:29

メッセージ: 229 / 229

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

歌謡曲の流れという、まずは、筒美京平・佐藤健の流れでしょうか？
とすると、村田作品と、筒美・佐藤作品との違いはなんだろう？ ということになります。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [228](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
[ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

伊藤さんは3910円

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)

> 筒美京平

投稿者: machan33yesitis

2003/ 1/29 22:54
メッセージ: 230 / 230[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

はじめまして！おじゃまします(^^)

筒美京平ワールドは、何と言っても“しょうゆ味”である事。

そのあたりが、村田さんの音と大きく異なる点だと思います。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [229](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人 \(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

しょうゆ味

2003/ 1/31 13:31

[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)

メッセージ: 231 / 231

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

machan33yesitisさん、ご投稿ありがとうございます。

何となく、感じはわかるのですが、「しょうゆ味」っていうのは、日本っぽい、というようなところなのでしょうか？

(演歌(艶歌)なども、しょうゆ味？ いわゆるフォークもしょうゆ味？)

筒美作品は、日本っぽいのでしょうか？(当方、正直よくわかりません)

とするならば、村田作品は、さしずめ「ソース味」？ 洋楽味？

極めてラフなご返事で恐縮ですが、何かコメントいただければ、幸いです。

これは machan33yesitis さんの [230](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

> しょうゆ味

2003/ 1/31 17:10

[関連リンク](#)

投稿者: matchan33yesitis

メッセージ: 232 / 232

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshi Yokoranさん、こんにちは。
すみません・・・「まちちゃん」でなく「まっちゃん」にしたかったものですから、HN微妙に変更いたしました。

> 何となく、感じはわかるのですが、「しょうゆ味」っていうのは、日本っぽい、というようなところなのでしょうか？

そうですね。非常に抽象的というかあいまいな表現をしてすみません。
筒美京平さんの曲は、70年代80年代の歌謡曲のヒット作品ゾロゾロですね。
難しいことは 私もよく解っていないのですが(スマセン)
メロディラインに彼独特の世界があって、それがあの時代の日本人に広く愛され、受け入れられたように思うんです。
演歌もしょうゆ味といえましょうゆ味ですが、ジャンルが違いますし、
フォークは・・・うーんどうなんでしょう。必ずしも日本的とくれないと思います。
ジョン・デンバーやサイモン＆ガーファンクルなどの影響もあるでしょうし・・・

歌謡曲の作曲家で、おしょうゆ味・・・といったら、私はやっぱり筒美京平さんだとイメージしました。
あくまで、私個人の感想ですが・・・

村田さんは、強いてあげれば「Weekend Love」とか、ちょっと歌謡曲っぽいかな・・・って気はしますが どうでしょうか。(笑)
でも、アメリカンポップスのような軽やかさがありますね。やっぱちがうな。(笑)

Akihoshi Yokoranさんは、村田さんの曲を歌謡曲っぽい・・・と感じられた事ありますか？

これは Akihoshi_Yokoran さんの [231](#) に対する返信です

[スレッド](#) [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 [Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)

歌謡曲

2003/ 2/ 3 17:29

[関連リンク](#)

投稿者: Akihoshi Yokoran

メッセージ: 233 / 233

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

matchan33yesitisさん、ご説明、ありがとうございます。

どうも、やはり当方はジャンル論が好きなお恥ずかしいですが、若干。
「歌謡曲」というものも、時間に左右されるようで、現在の「歌謡曲」(今、こういう呼び方はないのかもしれませんが)は、また、筒美風とは違うものですね、たぶん。
しかし、当方も、自分の経験した時代に縛られているためでしょう、歌謡曲=筒美、というようなイメージが強いです。当方も、よくわかっていないのですが。

さて、ご質問の、村田作品が歌謡曲っぽいと感じたことありや、ですが、まずありません。
Popularityがあるか、親しみやすいメロディーがあるか、というみでは、YESなのですが。

では何故か？

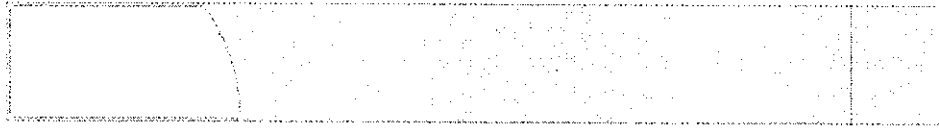
専門的な音楽的素養がない当方は、たいてい、ここで止まってしまうのですが…、若干歌謡曲っぽいといわれている他のアーティストの作品でも拾ってみましょうか。

これは matchan33yesitis さんの [232](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[前](#)のメッセージ | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

フィル・スペクター

投稿者: Akihoshi_Yokoran

2003/ 2/ 7 10:34
メッセージ: 234 / 234

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

まさか、フィル・スペクターが？

<http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20030204-00001019-mai-int>

「和製フィル・スペクター」は、大丈夫でしょうか？

トピからずれていて、失礼しました。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [233](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)][前](#)のメッセージ | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

Yahoo! BB で ☺☺☺☺☺☺☺☺☺ たのしさ の毎日 YAHOO! BB

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

歌謡曲と山下達郎

投稿者: ☺ [Akihoshi_Yokoran](#)2003/ 2/14 19:20
メッセージ: 235 / 235[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

先に、「歌謡曲」も時間に左右される、ということを書きましたが、このときに頭に描いていたのは、かつて、大瀧大先生が、歌謡曲の大家の流れで、筒美京平のあとに山下達郎を置いていたのを読んで(山下達郎のどれかのアルバムのライナー?)、違和感を覚えたことでした。

しかし、実際には、時間と共に「歌謡曲」の意味も変わってきているのは、当たり前のことで、50年後くらいには違和感がなくなるのかもしれませんが。

山下作品でそうだとすると、それと傾向が似ている村田作品も、将来は歌謡曲と呼ばれうる?

なお、「歌謡曲」を「Popular Music」と言い換えると、違和感がなくなりますか?

これは Akihoshi_Yokoran さんの [233](#) に対する返信です

[スレッド](#) [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

会計ソフト
「弥生会計03シリーズ」

今なら

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#)>[エンターテインメント](#)>[音楽](#)>[ジャンル](#)>[ジャパニーズポップス](#)>[全般](#)>[村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[\[Yahoo!掲示板\] 発言手順変更のお知らせ](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

中崎英也

投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)2003/ 2/21 9:58
メッセージ: 236 / 236[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

歌謡曲という意味で、「筒美・佐藤」の後継者ではないか、と個人的に思う1人が、中崎英也です。
いかがでしょうか？

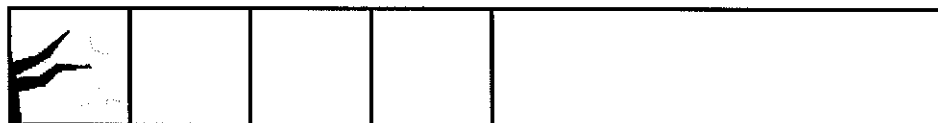
しかし、いずれにしろ、作品が売れたりして、ポピュラーとなった音楽が、後世「歌謡曲」と評価されていくのかもしれないな、と思います。
とすると、「山下達郎＝(≡)歌謡曲」というのは、全く間違いというわけでもないかもしれません。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [235](#) に対する返信です[スレッド](#) [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[< 前のメッセージ](#) | [次のメッセージ >](#) [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

村田作品に戻る

投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)2003/ 2/28 9:08
メッセージ: 237 / 237

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

ネタに詰まったときは、基本に戻って、村田作品を聴くことにしましょう。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [236](#) に対する返信です[スレッド](#) [[表示](#)][< 前のメッセージ](#) | [次のメッセージ >](#) [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN - My Yahoo! - ヘルプ

あなたのパソコンは大丈夫？

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

音楽書情報

投稿者: Akihoshi_Yokoran

2003/ 3/ 7 10:57
メッセージ: 238 / 238[関連リンク](#)[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

皆さんは、日本のポピュラー音楽関係の書籍(ミュージシャンのエッセイとかではなく、評論集、資料集、ディスクガイドなど)で、どのようなものが出版されたか、という点について、どうやって、情報を収集しておられますか？

当方は、お恥ずかしいことに、そのような手段を持ち合わせていません。
先にご紹介した『ジャパニーズ・シティ・ポップ』も、大きな書店で音楽書コーナーに行ったところ、たまたま目に入った、というだけです。その時に大きな書店に行かなかったら、行ったとしても音楽書コーナーに立ち寄らなかったら、この本は見つけられなかったでしょう。そして、しばらくたてば、その本は書店では見つけられなくなってしまうでしょう。かなり偶然に左右される話です。
十分大きな書店になど、そんなに頻繁に行けないので、何か、確実に音楽書の情報を入手する手段がほしいのです。
例えば、Web上に、そんな情報ソースがあったりしませんか？
ご存知の方は、ぜひともお教え下さい。
よろしくお願いいたします。
(例えば、Amazonなどで、検索をしようとしても、なにをキーワードにして調べたらいいのか？ ジャンルで見ても、アーティストによるエッセイばかりで、100冊以上もあつたりします。この100冊余りの中から、定期的に、1冊あるかないかの本を探さねばならないのでしょうか？
本 > ジャンル別 > エンターテインメント > 音楽 > J-POP・日本の音楽 > J-POP
http://www.amazon.co.jp/exec/obidos/tg/browse/-/500514/ref=br_bx_c_2_1/249-94844-20-8021113)

これは Akihoshi_Yokoran さんの [237](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
[ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)
Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN- My Yahoo! - ヘルプ

Yahoo! BB で ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ たのしさ の毎日 YAHOO! BB

ヘルプ - ボードウォッチ - 掲示板リンク - ログイン

Yahoo!掲示板

リクナビNEXT
求人情報年会費無料
Yahoo!MasterCard転職
enフロム・エーナビ
バイト検索

ホーム>エンターテインメント>音楽>ジャンル>ジャパニーズポップス>全般>村田和人(むらた・かずひと)

< 前のメッセージ | 次のメッセージ > [最初 | 最新 | 一覧] No.

表示

返信

シンプジャーナル

2003年3月13日 午後 8時36分

関連リンク

投稿者: ☺ Akihoshi_Yokoran

メッセージ: 239 / 239

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

すごい本が出ました。

この本も、偶然、書店で見つけたものです。

トピの内容からズレますが、紹介させていただきます。

(なお、村田氏については、この本では、P97に『ひとかけらの夏』のレビューが取りあげられています。)

シンプジャーナル・ベストセクション' 80s

自由国民社

2003年

2000円

http://www.amazon.co.jp/exec/obidos/ASIN/4426803055/qid=1047280836/sr=1-2/ref=sr_1_0_2/249-5811154-6693919

かつて、自由国民社から「シンプジャーナル(昔の名称は「新譜ジャーナル)」という音楽雑誌が発行されていました。対象は、フォーク・ロック・ポップス・ニューミュージック等、いわゆる「演歌」「アイドル歌謡曲」を除くほとんどの日本ポピュラーミュージックだったといっているでしょう。

インタビューを中心に、対談あり、ライブレポートあり、ミニ情報あり、アルバムレビューあり、楽譜あり、と、総合的な音楽雑誌で、個人的には音楽雑誌の中で最も高く評価していました。

かつては、バックナンバーのコピーを集めてファイルしようと企てたことがありましたが、あまりに量が多くて挫折しました。

この雑誌に対しては、発行当時「佐野元春と松山千春を一緒に扱うけしからぬ雑誌」というたぐいの的外れな批判がなされていましたが、当方としては、この雑誌の分け隔てのない取扱い対象(マイナーなアーティストもとりあげる)に見られる懐の厚さに(ごった煮もいいところ)、高い評価をしていたところがあります。今回のこの本を見てもらえば、どんなアーティストもありというその長所がよくわかります。しかし、音楽があまりに多様化しすぎて、入りきらなくなり、休刊にいたったのかもしれない。(1968年創刊、1990年休刊)

なお、上記の批判には、フォーク系音楽評論家全盛時代に虐げられた不遇の時代をすごしていたロック系・パンク系音楽評論家が、妬みから言いがかりをつけたという性質があり、当時の複雑な事情をうかがわせます。お分りのように、上記の批判は、佐野元春ファンが、松山千春に対する嫌悪感を表明したという図式になっています。

ちなみに、この雑誌に対する当方の批判としては、「無批判」「だれかれ構わずいいところをほめてしまう」「全肯定的」というところでしょうか。渋谷陽一のように、インタビューのゲストを怒らせるまでの必要はないですが、いいところはほめ、悪いところは批判する、という両方が必要ではないかと思えます。

さて今回のこの本の内容ですが、シンプジャーナルに掲載された主要な記事を時代順に並べたものです。何となく、有名どころに関する記事ばかりをピックアップしている嫌いがありますが、それでは、マイナーなアーティストも取り上げるというこの雑誌の長所が見えてきません。当時、この雑誌でしか取り上げられていないようなアーティストは、たくさんいたはずですが。まあ、一般受けするためには、記事が偏るのは、仕方ないのでしょうか。

個人的希望としては、今後は、これに習って、

① '70sも出してほしい。

②レコードレビューだけは、全部集めて1冊出してほしい。

というところでしょうか。

いずれにしても、貴重な資料であることは、疑う余地がありません。

この音楽雑誌以降は、日本のポピュラー音楽を総合的に扱う雑誌はなくなり、分野別の音楽雑誌になってしまったといっているでしょう。また、内容の形式としても、インタビュー重視の「Rockin' on Japan」や「音楽と人」などと、CD等の情報重視の「WHAT's In」や「CDで〜た」の2つに分かれ、それぞれが深化されているといえるでしょう。このように分岐した2つの流れが、また1つになるようなことは、情報量的にも、二度とないように思います。残念です。

なお、この本の中で、「フォーク・ニューミュージック・ロック」がやがて「J-POP」になったというような記述を見たように思いますが、世の中ではそんないわれ方をするのでしょうか？

これは Akihoshi_Yokoran さんの 238 に対する返信です

＜ 前のメッセージ | 次のメッセージ ＞ [最初 | 最新 | 一覧] No.

掲示板検索:

☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは [こちら](#) をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

村田和人的音楽

投稿者: Akihoshi_Yokoran

2003/ 3/20 12:42
メッセージ: 240 / 240

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

別に中国語ではありません。

最近、そう、ここ5年くらいに出てきた新人で、村田和人のような傾向の音楽をしている日本人アーティストって、いるのでしょうか？

新人のことは、なかなか情報がなくて、よくわかりません。

大ヒットでもしていれば、別でしょうが。

何か、ご存じの方は、お教えいただきますようお願いいたします。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [239](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索☺ マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 [Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

ライブはあるが...

投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)2003/ 3/26 21:42
メッセージ: 241 / 241

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

村田氏、ライブは、なさっているみたいですが、アルバムはどうですか？

今年こそ、とすでに何年が過ぎたことやら。(おおげさ？)

これは Akihoshi_Yokoran さんの [240](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)][前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版 Yahoo!メッセージ[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.


[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo! 掲示板


[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

僕にはもうすでに夏が来ました！(笑)

2003/ 3/28 16:49

[関連リンク](#)投稿者: [☺ smithee1965](#)

メッセージ: 242 / 242

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

先日部屋の掃除をした時に当時作った彼のマイ・ベストが出てきたので懐かしく思い聴こうとしたのですが、アナログテープだったため聴くことができずCDを引っ張り出しCDに作り直しました。

1. 134号ストーリー
2. 天気雨を待ちながら
3. LAST TRAIN
4. So Long Mrs.
5. JUST A LITTLE LOVE
6. SEXY PACIFIC
7. SUMMER DREAM
8. BOY'S LIFE
9. SEASIDE SONGS
10. ISLAND
11. GREYHOUND BOOGIE
12. Mrs.Julyへの伝言
13. WEEKEND LOVE
14. 一本の音楽
15. LADY SEPTEMBER
16. MOON BIRDS
17. SUMMER VACATION
18. LOVE HAS JUST BEGUN
19. 終わらない夏

夏にはちょっと早くフライング気味ですが、良く晴れた朝の通勤時には必ず聴いています♪
やっぱりKAZは良いですね！

ところで以前「SUMMER DREAM」の間奏がどこかで聴いたようなことがあるみたいなことを書かれていた方がいらっしゃったと思うのですが、個人的にはずっとパーシー・フェイス・オーケストラの「夏の日の恋」とばかり思い込んでいました(汗)

件数もかなり増えておりチェックはしてませんが、すでに答えが出ていたとしたら知りたいですな♪

これは Akihoshi_Yokoran さんの [1](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]
[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)



Yahoo! JAPAN- My Yahoo! - ヘルプ

ムービーデジカメ、はじまる。

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#)>[エンターテインメント](#)>[音楽](#)>[ジャンル](#)>[ジャパニーズポップス](#)>[全般](#)>[村田和人\(むらた・かずひと\)](#)[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

Sleepwalk

2003/ 3/31 15:16

[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)

メッセージ: 243 / 244

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

smithee1965さん、ご投稿ありがとうございます。
確かに、気候的には、もう夏めいているような気も。
当方も、村田先生を聞いてみようっと。

さて、投稿数が多くなってしまっていて(といっても、当方のあまり中身の多いものが多いのですが)、探しにくくなっておりますが、「SUMMER DREAM」の間奏につきましては、Msg.192で、fsstskさんが、「Sleepwalk」という曲であるということを明らかにしてくださっています。
残念ながら、試聴できるはずのページが、アドレスが変わってしまったためか、違うページになってしまっていますが。
(どなたか、試聴できるページをご存知の方は、お教えてください。お願いします。当方も探してみたのですが、見つけれませんでした。)

なお、パーシー・フェイス・オーケストラの「夏の日の恋」とは、あの曲でしょうか？
あの曲(どの曲?)であれば、確かに、似てますね。

これは smithee1965 さんの [242](#) に対する返信です

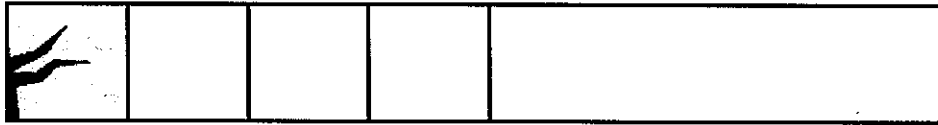
スレッド [[表示](#)]

[前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
[ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

村田和人懐かしいー

2003/ 4/ 1 5:19

[関連リンク](#)投稿者: ☺ [yamahachi12](#)

メッセージ: 244 / 244

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

高三の夏「MY CREW」を毎日聴いてました。
バンドでも「WE LOVE YOU」をやりましたよ。たしかオロナミンCのCMソングでしたよね。
昔、杉真理のラジオ番組でゲストの村田さんが、パーシーフェイスの「夏の日の恋」が大好きだと言ってたことを思い出しましたよ。ほんといい曲。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [243](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 [Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

知ってる?

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

My Crew + 知名度

2003年4月07日 午後 2時47分

[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)

メッセージ: 245 / 245

[Yahoo!ミュージック](#)[Yahoo!チャット](#)[Yahoo!カテゴリ](#)

yamahachi12さん、ご投稿ありがとうございます。

村田作品を聞いておられる方は、案外多くおられるというのが、このトピを見ていて感じる印象です。

MyCrewの出た1984年当時、村田和人がどれほど知名度があったのか、よくわからないのですが、当方は、それほど知名度はなかったように思い込んでいます。実際にはどうだったのでしょうか？

yamahachi12さん、何か、お考えありますか？

まあ、知名度があろうがなかろうが、村田作品の内容が変わるというわけではないのですが、もし当方の思い込みが間違いなら、何故そんな間違いをしているのか、という点に興味があるのです。

よろしければ、ご意見等お願いいたします。

これは yamahachi12 さんの [244](#) に対する返信です

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 [マーク](#)から投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。

ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

思い込みじゃないです。

2003/ 4/12 18:14
メッセージ: 246 / 246[関連リンク](#)

投稿者: yamahachi12

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

Akihoshiさん、はじめまして。

掲示板みてて意外な名前発見！！懐かしくておもわず書き込んでしまいました。
実をいいますと私、村田和人さんはそれほどファンでもないし、詳しくもないのです。
MyCrew が大好きだった、というだけです。ホント名盤！！

> 当方は、それほど知名度はなかったように思い込んでいます。実際にはどうだったのでしょうか？

私も、知名度それほど無かったと思います。しかし音楽誌、FM誌等の露出は結構有りました。オロナミンCのCMはかなりの量、流れていたの、♪ロックンロール！と、口ずさむと、村田和人を知らない友達も、「オロナミンCの歌じゃん」と、言うくらい曲自体は浸透していました。なので、知る人ぞのみ知る存在という感じですね。知ってる人も達郎の弟分？みたいな感じで。このイメージは後々まで、つきまとっちゃいましたね。

> 村田作品を聞いておられる方は、案外多くおられるというのが、このトピを見ていて感じる印象です。

う～ん、どうなのでしょう。私は少数ながらコアなファン(変な言い方だ)がいるのだな～、というのが感想です。

過去スレ読みました。歌謡曲とかジャンル論とか、はては新譜ジャーナル是非論とか、楽しそうですね。俺にもひとこといわせろ～という感じなんですが、それはまた今度。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [245](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN- My Yahoo! - ヘルプ



知ってる?

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#)>[エンターテインメント](#)>[音楽](#)>[ジャンル](#)>[ジャパニーズポップス](#)>[全般](#)> 村田和人(むらた・かずひと)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

サウンド・オブ・ポップス

2003/ 4/14 21:36
メッセージ: 247 / 248

関連リンク

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

投稿者: Akihoshi_Yokoran

yamahachi12さん、こんにちは。

My Crewが特にお好きとのこと。

前に書いたような気もするのですが、このアルバム、発売当時に、かつてNHK FMの夜7時20分頃から8時までの番組であった「サウンド・オブ・ポップス」(すなわちニュースの後の番組)で紹介されていました。

40分くらいの番組ですから、7-8曲は流していたと思います。

エア・チェックをした私は、カセット・テープがぼろぼろになるまで聞きました。懐かしい思い出です。今も、このカセットはどこかにあるのでしょうか、現在はレコードからダビングした「二代目」を聞いております。

なお、この週の「サウンド・オブ・ポップス」は、「男性ボーカリスト特集」のような企画だったようで、別な日には、織田哲郎の2枚目のアルバム『New Morning』を特集していました。こんなことまでよく覚えているのは何故か? 90分テープにとった『My Crew』の裏面に、織田哲郎の回をとっていたからです。ちなみに、織田哲郎の回を録音したのは何故か? 聞いたこともない名前のアーティストだったからです。

それでは、また。

これは yamahachi12 さんの [246](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索 マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)

家でも

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)

大瀧詠一と東京ラブ・シネマ

2003/ 4/14 21:37
メッセージ: 248 / 248[関連リンク](#)

投稿者: Akihoshi_Yokoran

[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

先に、大瀧詠一師匠の話題が出ましたが、新しいドラマの主題歌ともなったCDをだしたようです(「恋するふたり」)。6年ぶり? 驚愕です。
とうとう復活か? とすると、ナイアガラ・トライアングルVolume3か?

夏に向かって、村田和人もドラマの主題歌をしないものでしょうか?
さすがに無理か。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [247](#) に対する返信ですスレッド [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#)[返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.

[Yahoo! JAPAN](#) - [My Yahoo!](#) - [ヘルプ](#)[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

日本の音楽を聴いているか？

2003/ 4/18 19:20
メッセージ: 249 / 249[関連リンク](#)投稿者: [Akihoshi_Yokoran](#)[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

当方ポピュラー音楽としては、邦楽ばかり聞いています。洋楽は、まずもって聴きません。前に書いたように思いますが、邦楽だけで手いっぱいだからで、洋楽が嫌いなわけではありません。

昔からそうです。

だからこそ、村田和人の音楽にも会えたのではないかと思います。洋楽を中心に聴いている人は、村田作品に触れる機会は少ないでしょう。

では、村田和人は、邦楽を聴いているのでしょうか？ 私は、特定の作品以外は、ほとんど聴いていないのではないかと思います。では、そういう、邦楽をほとんど聴いていない人が作る作品は、やはり、日本語の作品だというだけで、「邦楽」と呼ぶべきなのでしょうか？

以前から、疑問を感じていました。「邦楽」とは、何なのか？

またもや、ジャンル論か？

何か、お考えのある方は、よろしくお願いします。

これは Akihoshi_Yokoran さんの [248](#) に対する返信です

[スレッド](#) [[表示](#)]< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

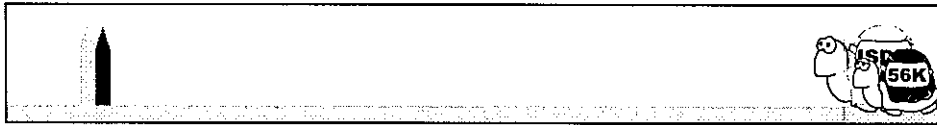
マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。
ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセージ

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・お問い合わせ

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.



Yahoo! JAPAN- My Yahoo! - ヘルプ

[ヘルプ](#) - [ボードウォッチ](#) - [掲示板リンク](#) - [ログイン](#)

Yahoo!掲示板

[ホーム](#) > [エンターテインメント](#) > [音楽](#) > [ジャンル](#) > [ジャパニーズポップス](#) > [全般](#) > [村田和人\(むらた・かずひと\)](#)< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)

海で村田を聴いているか？

2003年4月25日 午後 8時50分
メッセージ: 250 / 250[関連リンク](#)投稿者: ☺ [Akihoshi_Yokoran](#)[Yahoo!ミュージック](#)
[Yahoo!チャット](#)
[Yahoo!カテゴリ](#)

大瀧ネタばかりですが、かつて、アルバム『A Long Vacation』がヒットした夏(1981年?)には、海辺の砂浜へ行くと、どこでも、ラジカセから、このアルバムの曲が流れていたそうです。杉真理の「Dreamin' on the Beach」(Niagara Triangle Volume 2収録)はあながち嘘ではないということのようです。

さて、では、村田作品が、やはり海辺の砂浜で流れていることに出くわした方っておられますか？ ありそうな話ですが、どうでしょう。

ちょっと、季節的には早い話題でしたか？

これは Akihoshi_Yokoran さんの 249 に対する返信です

< [前のメッセージ](#) | [次のメッセージ](#) > [[最初](#) | [最新](#) | [一覧](#)] No. [表示](#) [返信](#)掲示板検索: [すべて](#) [検索](#)☒ 全検索 ☐ このカテゴリ以下から検索

☺マークから投稿者にメッセージを送信できます。詳しくはこちらをご覧ください。
[ビデオ機能対応 Windows 版Yahoo!メッセンジャー](#)

[プライバシーの考え方](#) - [利用規約](#) - [ガイドライン](#) - [ヘルプ](#)・[お問い合わせ](#)

Copyright (C) 2003 Yahoo Japan Corporation. All Rights Reserved.